

SchneiderEditionen Gesamtverzeichnis 2024/2025

Bücher Transparentdrucke Großdrucke Postkarten Faksimiledrucke







•••} S. 5

---} S. 6









•••} S. 14

Bücher

Sonja Gorsch: Willkommen auf der Erde, Christoph! 4
Fenya Kamunarka: Weltfriedens-Adventslaterne 6 Kontinente 5
Jan Diek van Mansvelt / Pieter van der Ree:
Die Wunder von Entwicklungen 6
Ute E. Fischer: Mein Weg zur Begegnung und die Zusammenarbeit
mit Sergej O. Prokofieff
Nicanor Perlas: Künstliche Intelligenz – so können wir sie überleben. 9 Handschriften der Rosenkreuzer-Lehrtafeln
Inge Just-Nastansky: The silent language of life12
Inge Just-Nastansky: Die schönsten Bildmotive aus
«Die stille Sprache des Lebens»
Inge Just-Nastansky: «Die stille Sprache des Lebens» 13
Inge Just-Nastansky: Corona-Blut-Phänomene 13
Inge Just-Nastansky: Corona blood phenomena 13
Michael Schubert: Der Isenheimer Altar
Hans Hermann – Werk und Leben
Elmar Schrepfer: Piet Mondrian Process
Erdmut-M. W. Hoerner: Die biologisch-dynamischen Präparate 18
Erdmut-M. W. Hoerner: Vom Urbeginn christlicher Esoterik 18
Erdmut-M. W. Hoerner:
Rudolf Steiner, die Geburt der Christengemeinschaft19
Erdmut-M. W. Hoerner: Erdenstoffe als Christi Leib 19
Werner Heil: Empirische Untersuchungen an Prisma und Gitter 20
Martin Wigand: Quantenphysik, Anthroposophie, Logos-Mysterium 20
Elke Mehrlein-Wölfel: Die Misteltherapie im 21. Jahrhundert 21
Elke Mehrlein-Wölfel: Die Wirtsbaumwahl in der Misteltherapie 21
Jan Albert Rispens: Bäume verstehen lernen
Jan Albert Rispens: Bäume sprechen lassen
E. Krauβ / J. A. Rispens: Mensch, Mistel und Wirtsbaum 23
Landschaft – eine innere Entdeckungsreise
Harald Falck-Ytter: Die Geistesgeschichte in Raphaels Bildwelt 24
Die Madonnen des Raphael Santi von Urbino

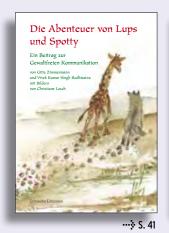
wilnelm Pelikan: Lebensbegegnung mit Leonardos «Abendmani»	24
Thomas Daelen:	
Der Geist-Organismus der Menschen-Weihe-Handlung	
Thomas Daelen: ICH BIN EIN ICH BIN	25
Wilfried Hammacher:	
Die sieben Worte am Kreuz und das Ostermysterium	26
Wilfried Hammacher: Novalis	26
W. Hammacher: Was war am Anfang: Der Urknall oder das Wort?	26
Wilfried Hammacher: Wege des Sprachgenius	26
Wilfried Hammacher: Das Abendmahl von Leonardo da Vinci	26
Wilfried Hammacher: Vom Wirken Rudolf Steiners	26
Michael Ladwein: «Liebes, leichtes, luft'ges Ding»	27
Ueli Seiler-Hugova: Das Grosse Parzivalbuch	28
Ueli Seiler-Hugova: Von der Wärmemeditation zur Wärmepädagogik	28
Rolf Wettstein: Die Kathedrale von Chartres	30
Eva Johanna Schauer: Prinzessin Antonia von Württemberg	31
Olaf Daecke: Kultur - Kunst - Wirtschaft	31
Liane Collot d'Herbois: Colour	33
Liane Collot d'Herbois:	
Light, Darkness and Colour in Painting Therapy	33
Peter Selg / Walter Schneider:	
Liane Collot d'Herbois Werk und Leben	33
C. Bernard / J. Mager: Diagnosis and Therapy	34
C. Bernard / J. Mager: Color and the Human Being	34
Dr. Seyed Mostafa Azmayesh: Weisheiten eines Sufi-Lehrers	35
Alexander Schwedeler: Fully Human	36
Sonja Gorsch: Hani begegnet den drei Weisen	36
Silvia Hammacher: Morgane und Undine	37
Gerard Wagner: Drei Märchen der Gebrüder Grimm	38
Gerard Wagner: Rumpelstilzchen	38
Die Jahreszeiten Drehhilder	30

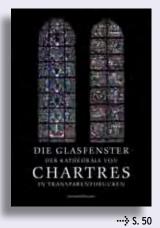














•••**∻** S. 64

Gewaltfreie Kommunikation

Gitta Zimmermann / Christiane Lesch:	
Was kann ich tun, um dein Leben schöner zu machen?	40
Sei nicht nett, sei echt!	40
Become yourself!	40
Die Abenteuer von Lups und Spotty	4
The Adventures of Lups and Spotty	41

Transparentdrucke

Christiane Lesch: Engel-Transparentkarten	42
Monika Speck	42
Markus Kühnemann: Märchenlichtzauber-Transparentkarten	42
Alfred Bast: Blüten des Lichts	43
Zwölf Minerale der Apokalypse	44
Galaxien und planetarische Nebel	45
Polarlicht-Transparentkarten	45
Turmalin-Transparentkarten aus der Sammlung Turamali	46
Turmalin-Transparentkarten aus der Sammlung Tassilo Deyer	48
Geheimnisvolle schwarze Turmaline	49
Transparentkarten aus der Klosterkirche Königsfelden	49
Die Glasfenster der Kathedrale von Chartres	50
Die Glasfenster des ersten Goetheanum	52

Postkarten

Postkarten von Marie und Rudolf Steiner	58

Großdrucke

Rudolf Steiner 6	0
Margarita Woloschin	2
Liane Collot d'Herbois	4
Walther Roggenkamp 70	0
Gerard Wagner 7	4
Vincenzo Foppa: Redentore benedicente	8
Matthias Grünewald: Karlsruher Kreuzigung 78	8
Raphael Santi von Urbino7	9
Leonardo da Vinci	9

Sie vermissen einen Druck aus einem älteren Katalog? Es sind alle Drucke lieferbar, bitte kontaktieren Sie uns!

Faksimiledrucke

Arild Rosenkrantz: Die apokalyptischen Siegel	. 53
Leopold-Georg Graf von Saint Germain:	
Die hochheilige Trinosophia (dreifältige Weisheit)	. 53
Portrait des Grafen von St. Germain	. 53
Rudolf Steiner: Drucke der Wandtafelzeichnungen	. 54

Änderungen vorbehalten

Falls Sie den Katalog mehrfach erhalten haben, bitten wir um Weitergabe!









Sonja Gorsch

Willkommen auf der Erde, **Christoph!**

Mit Illustrationen von Fenya Kamunarka 84 Seiten, 23 farbige Abb., gebunden, 25,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-85-2 erscheint November 2024

«Es war einmal ein Kind, das hieß Christoph. Es lebte an einem besonderen Ort, ich will euch erzählen, wie es dort aussieht, und vielleicht könnt ihr selbst erraten, wo dieser Ort ist. Christoph war nicht alleine dort, mit ihm waren viele, viele Kinder, und sie hatten viele Räume, in denen sie lebten. Aber die Wände und der Boden dieser Räume waren nicht wie unsere

Häuser aus Stein oder Holz oder Beton gebaut, die Wände waren aus purer Farbe.»

Christoph bereitet sich im Himmel auf seine nächste Erdengeburt vor. Viel wird da an den Erdenkleidern und dem Schicksalsfaden gearbeitet und manches Abenteuer erlebt. Ihre Schutzengel helfen ihnen, auch die Erzengel, die die Kinder vor dem Erdenabstieg mit Gewissen, Heilkraft, Erneuerungskraft und Urteilskraft beschenken.

Und dann geht's los auf die Erde zu Eltern und Geschwistern! Christophs Freude wird immer größer. «Wie kann ich zu ihnen kommen?», fragt er aufgeregt seinen Engel. Der spricht: «Gib mir deinen Rucksack. Nun setze dich auf den Regenbogen und lasse dich vom Lichtstrahl deiner Liebe und von der Liebe deiner Eltern zur Erde tragen.»

Reich bebildert ist das Buch mit Illustrationen der begabten georgischen Künstlerin Fenya Kamunarka.





Damit das Wort Frieden nicht vergessen wird! Weltfriedens-Adventslaterne 6 Kontinente

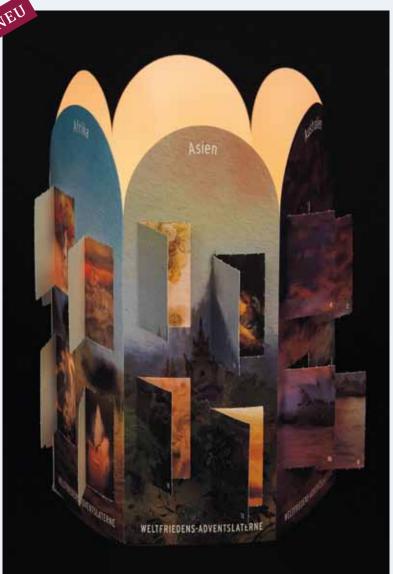
Gestaltet von Fenya Kamunarka 6 x 12 x 27 cm 15,- Euro / CHF ISBN 978-3-943305-91-3

soeben erschienen!



















Jan Diek van Mansvelt / Pieter van der Ree

Die Wunder von Entwicklungen

bei Pflanzen, Menschen und Schöpfungen des menschlichen Geistes

129 Seiten, 133 Abb., gebunden, 30,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-90-6

erscheint November 2024

Dieses Buch ist eine Darstellung der Wunder von Entwicklungen, die sich vor aller Augen vollziehen, aber dennoch unauffällig sind und entdeckt werden wollen.

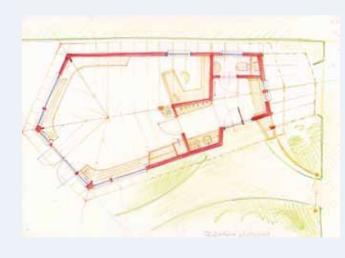
Eine detaillierte Betrachtung des Wachstumsprozesses von Pflanzen führt zu einer überraschenden Entdeckung: Man kann auf diese Weise auch die Entwicklung von Menschen und ihren Schöpfungen, Plänen und Initiativen betrachten.

Dieses Buch unterrichtet eine Methodik, dem Wesen am Werk zuzuschauen und Wesentliches wahrzunehmen.

Ausgehend von seiner lebenslangen Erfahrung in regenerativer Landwirtschaft, Bildung und Planung führt uns der Autor zu detaillierten Beobachtungen, die ein tiefes Gefühl des Staunens über die schöpferischen Gesetzmäßigkeiten wecken können, die aller Entwicklung zugrunde liegen. Van Mansvelt zeigt uns, wie die genaue Beobachtung









von Pflanzen zu einer tieferen Betrachtung der gestalterischen Gesten führen kann, die sich in ihrem Wachstum und ihrer Metamorphose manifestieren – Gesten, die auch in den Phasen der menschlichen Entwicklung und in der schrittweisen Umsetzung unserer Pläne und Projekte zu erkennen sind. Durch diese belebte kontemplative Tätigkeit wandelt sich unser Denken und wird allmählich nicht nur auf die schöpferischen Kräfte, die Entwicklungsprozesse hervorbringen, eingestimmt, sondern

auch fähig, bewusst daran teilzunehmen und mit ihnen zu arbeiten. Wenn wir unsere Aufmerksamkeit auf die Rhythmen des Lebens richten, können wir ein neues Bewusstsein für unsere tiefe, innewohnende Verwandtschaft mit der Natur, eine Begeisterung für die Weiterentwicklung unserer Fähigkeiten und ein Verantwortungsgefühl für das, was wir mit diesen Fähigkeiten zur zukünftigen Entwicklung von Gesellschaft und Natur beitragen können, gewinnen.







Ute E. Fischer

Mein Weg zur Begegnung und die Zusammenarbeit mit Sergej O. Prokofieff

238 Seiten, 77 Abb., Broschur, 26,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-87-6

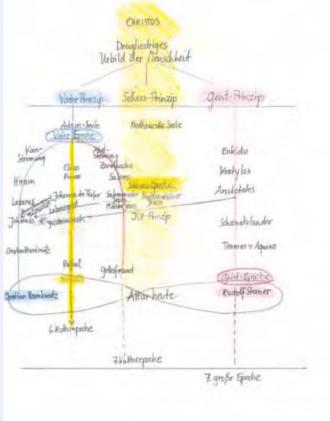
Dieses Buch entstand aufgrund einer beiläufigen Aussage Sergej Prokofieffs – einige Zeit nach der Diagnose seiner Erkrankung –, dass ich niederschreiben könne, wie es zur Zusammenarbeit mit ihm gekommen ist, wie sie sich gestaltete und wie seine Methodik war. Damals vertieften wir dieses Thema nicht, ich hatte seine Worte vernommen, mich aber nicht weiter damit auseinandergesetzt, da mir nie der Gedanke in den Sinn kam, dass es einmal eine Zeit gäbe, in der er nicht mehr unter uns sein würde und ich die dafür entsprechende Muße hätte.

Tragischerweise trat diese Situation viel früher ein, als ich es je für

möglich gehalten hatte. Und obwohl Sergej Prokofieff und ich damals nicht weiter darauf eingingen und auch nie wieder darauf zurückkamen, habe ich diese Worte von ihm nie vergessen.

Deutlich traten sie mir ins Bewusstsein, als ich in seiner Bibliothek, in der er aufgebahrt war, während der Totenwache mit ihm alleine war. Es war genau der Ort, an dem er diese Worte damals zu mir gesprochen hatte. Jetzt war wohl endlich die Zeit gekommen, sein Anliegen umzusetzen mit dem Versprechen: Ja, ich werde mich bemühen, deinem Wunsch so gut und würdig wie möglich nachzukommen.







Nicanor Perlas

Künstliche Intelligenz so können wir sie überleben

Eine Zukunft durch Anthroposphie

350 Seiten, Broschur, 30,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-89-0

erscheint November 2024

«Das einundzwanzigste Jahrhundert ist das Zeitalter der Wissenschaft und Technologie. Es wird auch das Zeitalter sein, in dem die Menschheit zum ersten Mal mit einer Herausforderung konfrontiert wird, die die menschliche Spezies selbst in nur 12 bis 20 Jahren überwältigen und zerstören könnte. Dies ist die Herausforderung der künstlichen Intelligenz (KI). Richtig eingesetzt, wird die KI der Gesellschaft enorme Vorteile bringen. Sie tut dies bereits jetzt. Bei unsachgemäßem oder fehlerhaftem Einsatz wird die KI die menschliche Zivilisation untergraben, wie es auch schon der Fall ist, und könnte dann zum Aussterben der Menschheit führen. Wissenschaftler, Philosophen und Ingenieure bezeichnen diese letzte Möglichkeit als das «existenzielle Risiko» der KI. Das Schicksal unserer Zukunft liegt buchstäblich in unserer Hand.» Nicanor Perlas (aus dem Vorwort)

Obwohl die künstliche Intelligenz noch in den Kinderschuhen steckt, ist sie dabei, alle Aspekte der Gesellschaft radikal zu verändern. Mit dem immanenten Aufkommen der künstlichen Superintelligenz (ASI) und den illusorischen Verlockungen des «Transhumanismus» steht die Menschheit an einem Scheideweg. Nicanor Perlas hält in diesem Buch ein dringendes Plädoyer. Er fordert, dass wir unverzüglich Maßnahmen ergreifen, um sicherzustellen, dass die digitalisierte Technologie mit den menschlichen Werten und Prioritäten in Einklang gebracht wird. Andernfalls wird die ASI den Kern unserer Menschlichkeit zerstören. Und wenn wir sie jetzt nicht in den Griff bekommen, wird ASI die Menschheit in ihr eigenes Abbild verwandeln – und letztlich die Menschheit vernichten.

KI-Experten haben keine einzige schlüssige Lösung für diese existenzielle Bedrohung angeboten. Rudolf Steiner hingegen hat diese Entwicklungen nicht nur vorausgesehen, sondern auch klare Alternativen aufgezeigt. Steiner – der einen zeitgemäßen wissenschaftlichen Ansatz zur Spiritualität entwickelte – lieferte philosophische, ontologische und soziale Innovationen, um die Menschheit vor dem technologischen Abgrund zu retten. Es ist die Aufgabe der globalen anthroposophischen Bewegung, bei dieser zivilisationsrettenden Arbeit Pionierarbeit zu leisten – spirituell-wissenschaftliche Ideen in der Mainstream-Kultur zu etablieren, die es der KI ermöglichen, in einem gesünderen gesellschaftlichen Kontext zu entstehen.

Perlas bietet einen Überblick über das KI-Phänomen und die damit verbundenen transhumanen Konzepte der «Vervollkommnung der Menschheit» und skizziert die entscheidenden inneren und äußeren Reaktionen, die erforderlich sind, um ihnen bewusst zu begegnen. Insbesondere geht der Autor auf die Bewegung ein, die mit dem Werk Rudolf Steiners verbunden ist, und weist auf ihre wichtigen Aufgaben hin, mit fortschrittlichen Einzelpersonen und Bewegungen, einschließlich Wissenschaftlern und Aktivisten der Zivilgesellschaft, zusammenzuarbeiten, ihre «Tochter»-Bewegungen für Aktionen zu mobilisieren und schließlich mit den spirituellen Kräften zusammenzuarbeiten, die die Menschheit seit Anbeginn der Zeit geleitet und ihr gedient haben. Dies, so Perlas, ist die letzte Chance der Menschheit. Scheitern ist keine Option.

Nicanor Perlas (* 1950) ist ein philippinischer Soziologe und Umweltaktivist. Er studierte Agrarwissenschaften. Wegen seiner Antiatomarbeit musste er 1978 die Philippinen verlassen. Nach dem Ende des Regimes von Ferdinand Marcos kehrte Perlas zurück. Er gründete das Center for Development Alternatives (CADI), das sich für eine ökologisch ausgerichtete Landwirtschaft (Permakultur, Biodiversität ...) und eine nachhaltige Entwicklung einsetzt, bei der die unerwünschten Formen ungebremsten Wachstums überwunden werden.

Er gilt als führender Umweltaktivist der Philippinen und wurde dort zur Schlüsselfigur im Bemühen um eine partizipative Gestaltung der Globalisierung auf allen gesellschaftlichen Ebenen. In diesem Zusammenhang begründete er ein Bankensystem (Lifebank), das Kleinbauern das Überleben sichern soll.

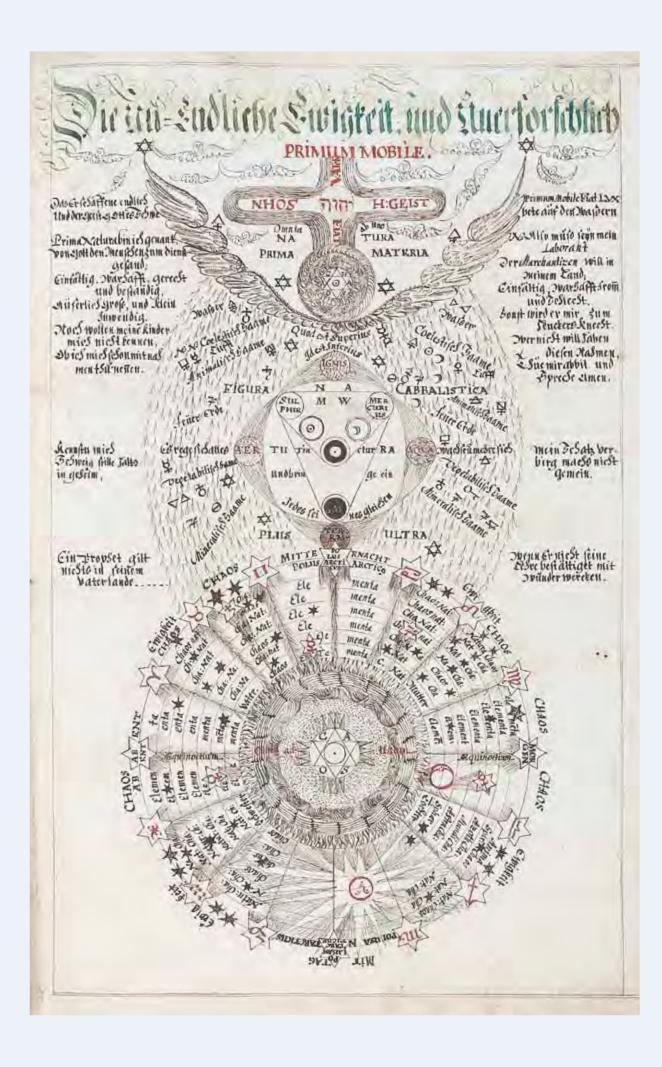
In der global sich formierenden, aber noch zu einenden Zivilgesellschaft sieht Perlas eine ausgleichende Kraft in der Debatte um die Gestaltung der Globalisierung. Die vernachlässigten «kulturell gestalterischen» Aspekte sollen dabei die «ordnenden» auf der politischen und die «versorgerischen» auf der ökonomischen Ebene ergänzen.

Perlas setzt sich auch dafür ein, Globalisierung als spirituelle Aufgabe zu betrachten.

Er ist Mitglied des Club of Budapest und Berater für Nachhaltige Entwicklung bei der UN.

Nicanor Perlas nahm auch an Jugendkongressen zum Thema Globalisierung in Deutschland (2006 Ismaning, 2008 Stuttgart) teil.

Am 17. Juni 2009 gab Perlas bekannt, dass er bei der Präsidentschaftswahl 2010 kandidieren werde, die er jedoch nicht für sich entscheiden konnte.



Erscheint Dezember 2024



Handschriften der Rosenkreuzer-Lehrtafeln

Oder Einfältig ABC Büchlein

Das ist: Die Lehren der Fratrum Rosae Crucis für junge Schüler, so sich täglich fleissig üben in der Schule des H. Geistes, ganz einfältig bildnißweise hingemalet, zum Exercitio oder zur Übung in dem natürlichen und theologischen Licht, von einem Bruder des Rosenkreuzes

Zweisprachige Ausgabe deutsch – englisch

Großformat 25 x 37,5 cm, 176 Seiten mit 160 farbigen Abbildungen, gebunden Leinen, 100,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-33-3

Ab 1785 erschien die gedruckte Ausgabe der Lehrtafeln der Rosenkreuzer in Hamburg, in den Jahrhunderten davor wurden die Tafeln handschriftlich tradiert.

Die hier neu vorgelegte Publikation ist eine Arbeitshilfe für das meditative Verständnis der Rosenkreuzer-Lehrtafeln. Sie soll zum einen – in der Fortführung der gedruckten Ausgabe der Lehrtafeln – weitergehendes Verständnis ermöglichen, insofern, als sie sich auf die «echten» Tafeln konzentriert, ohne das «Füllmaterial» der gedruckten Ausgabe. Zum anderen entspricht die Abfolge der Tafeln, die in dieser Publikation exemplarisch anhand einer der Handschriften dargestellt wird, der christlichen Rosenkreuzer-Schulung. Es wird nicht das Durcheinander der originalen gedruckten Ausgabe und aller früheren Reprints wiederholt.

Die Veröffentlichung enthält auch Tafeln, die in der ab 1785 gedruckten Ausgabe zwar geplant waren, aber nicht realisiert wurden.



Erschienen im Verlag Engel & Co.

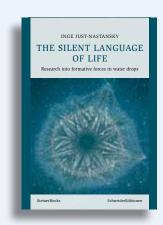
Die Lehren der Rosenkreuzer

aus dem 16ten und 17ten Jahrhundert Oder

Einfältig ABC Büchlein

für junge Schüler so sich täglich fleissig üben in der Schule des H. Geistes

Originalformat 28,5 x 43 cm, 36 Tafeln, zusätzliche Tafeln mit den Einführungstexten, fadengehefteter Ganzleinenband, 58,- Euro / CHF, ISBN 978-3-927118-17-1



Inge Just-Nastansky

The silent language of life

Research into formative forces in water drops

200 pages, 548 pictures Large format 24 x 32 cm, bound 54,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-83-8

The 15-year research work of Inge Just-Nastansky published in this book shows, with extensive illustration, a side of nature that otherwise remains hidden from us.

It is the drop of water that, as a small transparent vessel, leaves behind structures after drying into which its "experiences" have been imprinted. Salts, minerals, gemstones or plant organs such as roots, stems, fruits and seeds are left in the water for weeks and months. Again and again over time, samples are taken from the water and dripped onto a microscope slide. After drying, typical and reproducible images of astonishing harmony and beauty appear when viewed under a darkfield microscope. The wealth of forms seems inexhaustible. We encounter in the appearances under the microscope a pictorial

language that expresses in its regularities another level of natural truths. The understanding of this creative world of life that lies behind the world of appearances grows with the empathy and comprehension of the impulses of action given in the image. Therefore, "the silent language of life" remains closed to a logical-abstract judgement. Human fluids (tears, saliva, cerebrospinal fluid, blood and serum) are also presented in this publication. We see permanent structures with salt character in the area of the sensory-nervous system and transformative changes in the blood images under different conditions. The basic prerequisite for all creation is water as a mediator between idea and substance. All life processes originate in water.





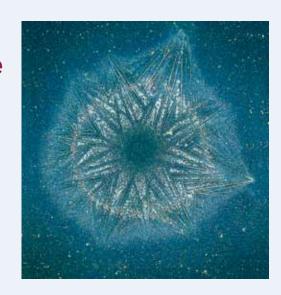




Inge Just-Nastansky

Die schönsten Bildmotive aus «Die stille Sprache des Lebens»

10 Bildmotive, 21 x 29,7 cm, in einer Mappe 24,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-45-6





Inge Just-Nastansky

Die stille Sprache des Lebens

Bildekräfteforschung im Wassertropfen

200 Seiten, 548 Abbildungen Groβformat 24 x 32 cm, gebunden 54,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-38-8

Die in diesem Buch veröffentlichte 15-jährige Forschungsarbeit von Inge Just-Nastansky zeigt mit einer umfangreichen Bebilderung eine Seite der Natur, die uns sonst verborgen bleibt.

Es ist der Wassertropfen, der als kleines durchsichtiges Gefäß nach dem Trocknen Strukturen hinterlässt, in die sich seine «Erlebnisse» eingeprägt haben. Salze, Mineralien, Edelsteine oder pflanzliche Organe wie Wurzeln, Stängel, Früchte und Samen werden für Wochen und Monate im Wasser angesetzt. Immer wieder im Laufe der Zeit werden Proben aus dem Wassertropfen entnommen und auf einen Objektträger aufgetropft. Nach dem Trocknen erscheinen bei der Betrachtung im Mikroskop typische und reproduzierbare Bilder von erstaunlicher Harmonie und Schönheit. Der Formenreichtum scheint unerschöpflich. Wir begegnen in den Erscheinungen unter

dem Mikroskop einer Bildsprache, die in ihren Gesetzmäßigkeiten eine andere Ebene der Naturwahrheiten ausdrückt. Das Verständnis für diese hinter der Erscheinungswelt liegende schöpferische Lebenswelt wächst mit dem Hineinempfinden und Nachvollziehen der im Bild gegebenen Wirkens-Impulse. Einer logisch-abstrakten Beurteilung bleibt daher «die stille Sprache des Lebens» verschlossen. Auch Flüssigkeiten des Menschen (Tränen, Speichel, Liquor, Blut und Serum) kommen in dieser Publikation zur Anschauung. Wir erblicken bleibende Strukturen mit Salzcharakter im Bereich des Sinnes-Nerven-Systems und verwandlungsfreudige Veränderungen in den Blut-Bildern bei unterschiedlichen Bedingungen. Grundvoraussetzung für alles Entstehen ist das Wasser als Vermittler zwischen Idee und Stoff. Alle Lebensprozesse urständen im Wasser.



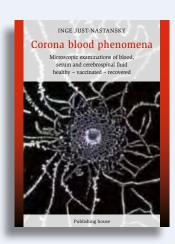
Inge Just-Nastansky

Corona-Blut-Phänomene

Mikroskopische Untersuchungen von Blut, Serum und Liquor gesund – geimpft – genesen

105 Seiten, über 400 farbige Abbildungen Groβformat 24 x 32 cm, Broschur 25,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-79-1

Den Anlass zu diesem Buch gaben die vielen Patienten, die wegen Corona-Erkrankung oder nach Corona-«Impfung» die ärztliche Behandlung aufsuchten. Vor etwa einem Jahr wurde damit begonnen, das Blut der Betroffenen mit der bildschaffenden Methode mikroskopisch zu untersuchen. Ergebnisse dieser Blut-Bild-Untersuchungen sowie weitere von Ungeimpft-Genesenen und Gesunden werden hier dokumentiert. Im vergleichenden Anschauen des Bild-Materials zeigen sich Phänomene, wie sie in zwanzig Jahren Forschung im Blut nicht gesehen wurden. Corona-Erkrankung und Corona-«Impfung» bewirken im Blut eine massive Veränderung. Es liegt hier keinesfalls eine abgeschlossene wissenschaftliche Studie vor, sondern lediglich eine live-Bild-Dokumentation. Diese Unversehrtheit zu schützen und zu heilen ist Aufgabe der Ärzte - die Beantwortung der vielen offenen Fragen obliegt der Wissenschaft. Blut, als Zentralorgan des menschlichen Organismus, gewährleistet nicht nur unser Leben, sondern ist Grundlage der menschlichen Freiheit im Wahrnehmen, Denken, Fühlen und Handeln.



Erhältlich bei SteinerBooks: Inge Just-Nastansky

Corona blood phenomena

Microscopic examinations of blood, serum and cerebrospinal fluid healthy - vaccinated - recovered

105 pages, more than 400 pictures Large format 24 x 32 cm, paperback 25,- Euro / CHF, ISBN 978-1-938685-45-3

Mit Abbildungen des restaurierten Altars!



Michael Schubert

Der Isenheimer Altar

Geschichte – Deutung – Hintergründe

Mit neuen Fotos des restaurierten Altars 3. Auflage, 172 Seiten, 206 Illustrationen gebunden, 58,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-71-5 Der Isenheimer Altar von Matthias Grünewald gehört zu den bedeutendsten und monumentalsten Werken der abendländischen Kunst. Noch heute, fünfhundert Jahre nach der Fertigstellung, gibt er seinen Betrachtern viele Rätsel auf – nicht nur hinsichtlich seiner Entstehung und seines Schöpfers, sondern auch in Bezug auf sein theologisches und esoterisches Programm. Dieses Buch vermittelt eine systematische und fundierte Einführung in Geschichte, Deutung und Hintergründe des Altars.

Dabei werden auch zahlreiche Neuinterpretationen vorgelegt, die bisherige Positionen teils erweitern, teils grundlegend korrigieren.

Mit 206 hochwertigen Farbabbildungen und ausführlichen Bildbeschreibungen.



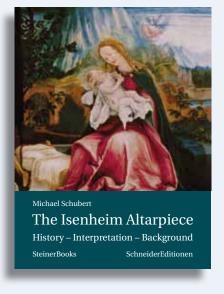
Michael Schubert

Le retable d'Issenheim

Histoire – Interprétation – Arrière-plans

184 pages, 206 illustrations relié, 58,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-70-8 Le retable d'Issenheim de Matthias Grünewald fait partie des œuvres les plus importantes et les plus monumentales de l'art occidental. Aujourd'hui encore, plus de cinq cents ans après sa réalisation, il soulève pour ceux qui le contemplent de nombreuses énigmes non seulement quant à sa genèse et à son auteur, mais aussi quant à son programme théologique et ésotérique. Ce livre constitue une introduction systématique et documentée à l'histoire, à la lecture et aux arrière-plans du retable. Il propose également un grand nombre d'interprétations nouvelles, qui élargissent ou parfois corrigent radicalement des perspectives antérieures.

Avec plus de 200 reproductions en couleur de haute qualité, des descriptions détaillées et trois planches jointes de 30,5 x 45 cm.



Michael Schubert

The Isenheim Altarpiece

History - Interpretation - Background

173 pages, 206 illustrations, bound, 58,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-35-7 «The Isenheim Altarpiece» by Matthias Grünewald is one of the most important and monumental works of Western art. Even today, five hundred years after its completion, it still presents many riddles to its viewers – not only with respect to its origin and its creator, but also with regard to its theological and esoteric programme. This book offers a systematic and profound introduction to the history, meaning and background of the altarpiece. In addition, numerous new interpretations are presented, which partly elaborate upon, but also fundamentally alter previous perspectives.

The book includes more than 200 high-quality colour reproductions and in-depth visual analysis.







Herausgegeben von Nicola Schneider Hermann

Hans Hermann

Werk und Leben

196 Seiten, 103 farbige und schwarz-weiße Abbildungen, gebunden, 58,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-63-0

Hans Hermann trat nie sehr in den Vordergrund mit seinen eigenen Werken. Ihm waren die sozialen Prozesse zwischen den Menschen und der daraus entstehende Malprozess immer viel wichtiger. Auch hatte er nie den Drang, viele Ausstellungen seiner Bilder zu inszenieren.

Damit Hans Hermann nicht in Vergessenheit gerät und er eine ihm gebührende Anerkennung erfährt, soll dieses Buch zu seinem 100. Geburtstag und zu seinem 20. Todestag erscheinen. Die Ausstellung am Goetheanum (26. 5. 2022) soll dazu beitragen, seine Bilder in der Wirklichkeit bewundern zu dürfen, sie in ihrer unglaublichen Farbigkeit und in tiefster Geistigkeit auf sich wirken zu lassen. Die Geisteswissenschaft Rudolf Steiners war Hans Hermann der wichtigste Schulungsweg. Er eröffnete ihm neue Methoden und für die Kunst zukunftsweisende Blickwinkel.

In den Bildern Hans Hermanns liegt Zukünftiges verborgen. Er hat sich zur Lebensaufgabe gemacht, sich über Vorurteile und Traditionen hinwegzusetzen, einen Beitrag für die Malerei im 20. Jahrhundert, Sinn und Notwendigkeit für einen Bewusstseinsumschwung durch die Kunst und deren Geschichte zu leisten. Er ging seinen Weg der notwendigen Freiheit.

Ein Buch über Hans Hermann zu schreiben und zu kreieren ist vergleichbar mit dem Prozess, ein Bild zu malen, bei dem man am Anfang noch nicht weiβ, wie es am Ende aussehen wird. Auch aufgrund seines vielfältigen, bunten Lebens und durch seine Schaffenskraft und Wesensart ist ein Buch entstanden, bei dem ganz verschiedene Autorinnen und Autoren, die in den unterschiedlichsten Lebensphasen seinen Weg kreuzten, mitwirkten.

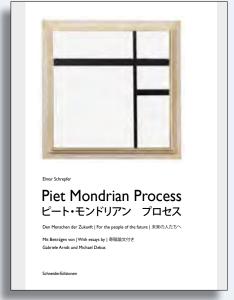
Der wichtigste Teil allerdings ist das Leben und Werk Hans Hermanns. Er selbst kommt hier zu Wort in seinen Vorträgen, Schriften, Märchen und Gedichten – aber vor allem in seinen Bildern. Es ist zu bemerken, dass die gesprochene Sprache in den Vorträgen einen anderen Charakter hat als die schriftlich verfassten Texte.

«Die Malerei ist zutiefst verbunden mit dem, was auch im Sozialen in der Anthroposophie angestrebt wird, nämlich das Ganze im Einzelnen und das Einzelne im Ganzen. Man stelle sich eine kleinere Menschengemeinschaft vor, wo jeder seine individuellen Fähigkeiten nicht selbst benutzt, sondern dem Ganzen zur Verfügung stellt. In einer so gestalteten Gemeinschaft erfährt der Einzelne das Anderssein des Anderen und erlebt sein eigenes Ich und Anderssein in solchen Begegnungen. In einer gleichen Weise vollziehen sich im Gestaltungsprozess der Malerei das Einzelne im Ganzen und das Ganze im Einzelnen.

Das Bewusstsein unserer Epoche hat auch zur Folge, dass nicht wie früher am Ende einer Kulturepoche eine Meisterschaft erreicht wird, um sie zu behalten. Heute, am Anfang einer Kulturepoche, ist der Maler bestrebt, ein fernes Ziel zu suchen, und mit dieser Bemühung befindet er sich irgendwo auf dem Weg, und das Ziel ist nur eine Ahnung. Dadurch bemüht er sich, die entstandenen Grenzen seines Tuns zu überwinden, um Neuland zu betreten, das ihm bis dahin unbekannt geblieben ist.»

Hans Hermann





Dreisprachige Ausgabe: deutsch, englisch, japanisch

Elmar Schrepfer mit Beiträgen von Gabriele Arndt und Michael Debus

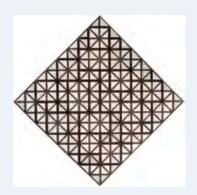
Piet Mondrian Process

Den Menschen der Zukunft

136 Seiten, 86 Abbildungen, gebunden, 40,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-77-7

2., wesentlich erweiterte Neuauflage der 2011 im Verlag Urachhaus unter dem Titel «Piet Mondrian New York City-Process» erschienenen 1. Auflage





Im Buch «Piet Mondrian Process» stellt der Autor seine 20-jährige Forschungsarbeit am Oeuvre Piet Mondrians vor. Zweierlei ist damit verbunden: Zum einen stellt er dar, dass der oft verkürzte, reduzierte Blick auf Piet Mondrian als «genialen Designer» auch zum Verständnis seines initiierten Kunstbegriffs «Neue Gestaltung» führen kann. Zum Zweiten will dieses Buch den Leser bzw. die Leserin hinführen zu einem befruchtenden Erleben seines künstlerisch-geistigen Arbeitens. Beides wird in diesem Buch praktisch und schrittweise nachvollziehbar dargelegt.

Aus dem Inhalt:

Von der Abbildung des Sichtbaren zum Erlebnis des Unsichtbaren

Ein Versuch, seine spirituelle Entwicklung künstlerisch aufzuspüren

Michael Debus

Zum Brief von Piet Mondrian an Rudolf Steiner (ein Faksimile)

Das Verhältnis von Mondrians Kunststreben zur Theosophie und Anthroposophie

Drei Rauten

Weisheit durch innere Entwicklung

Die Begegnung mit New York City, III

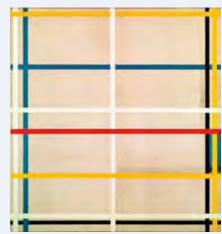
Meditative Betrachtung

Gabriele Arndt

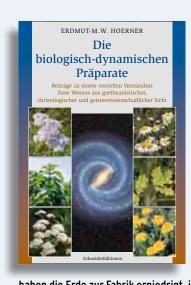
Ein Beispiel aus der Gegenwartskunst

Aus der malerischen Werkstatt von Reinhard Martin Rumpf









Erdmut-M. W. Hoerner

Die biologisch-dynamischen Präparate

Beiträge zu einem vertieften Verständnis ihres Wesens aus goetheanistischer, christologischer und geisteswissenschaftlicher Sicht

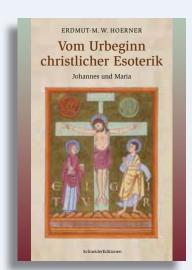
Mit einem Geleitwort von Dr. M. Klett 512 Seiten, 215 Abbildungen, gebunden 52,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-39-5 Publikation als E-Book (PDF-Datei): 12,- Euro / CHF

Die Abwendung der Menschheit vom Geiste und die Überbewertung des Materiellen

haben die Erde zur Fabrik erniedrigt, in der die Pflanzen und Tiere wie Maschinen als Stoffproduzenten eingesetzt und ausgebeutet werden. Der in dieser Dimension erstmalig auftretende Egoismus hat nicht nur die Ackerböden unfruchtbar gemacht, sondern das pflanzliche und tierische Leben so tiefgreifend korrumpiert, dass man von ihnen keine qualitativ hochwertigen «Lebensmittel» mehr erwarten kann. Diese Tatsachen haben die Einsicht in die Notwendigkeit der «biologischen» Erzeugung von Nahrungsmitteln herbeigeführt. Und das ist gut so. Aber es reicht nicht aus, denn es kann sich heute nicht mehr nur um «biologische» Anbaumethoden handeln, sondern es geht vielmehr darum, neue Kräfte in allen Lebenszusammenhängen zu entwickeln. Das ist das Ziel der biologisch-«dynamischen» Landwirtschaft.

Die Präparate holen diese neuen Kräfte aus dem Sternenkosmos auf die Erde. Erstere sind stoffliche Neuschöpfungen des Menschen, deren Kräfte der alternden Erde neue Jugend- und Zukunftskräfte einverleiben. Ohne diese würde ihre lebenschaffende Tätigkeit eines Tages zum Erliegen kommen.

Diese Kräfte entstammen jenem Bereich, von dem sich der Großteil der Menschheit abgewendet hat. Und genau darin liegt die Schwierigkeit begründet, das tiefere Wesen der Präparate zu verstehen. Doch nur eine klare Erkenntnis der Ausgangssubstanzen sowie ihrer Präparation im Zusammenwirken von Pflanze, Tier, Mensch und Kosmos eröffnet den Zugang zu ihrem Wesen und vermag dadurch die Liebe zu ihnen zu erwecken. Der moderne Mensch will sein Tun auf Erkenntnis gründen. Dieses Buch bietet eine Hinführung zu einem tieferen Verständnis der Präparate und ihrer Himmelskräfte auf Erden.



Erdmut-M. W. Hoerner

Vom Urbeginn christlicher Esoterik

Johannes und Maria

264 Seiten, 54 farbige Abbildungen, gebunden 34,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-46-3

«Frau – siehe, Dein Sohn. – Siehe, Deine Mutter.» Dieses Wort Jesu Christi, vom Kreuz zu Maria und Johannes gesprochen, begründet einen Strom des Christentums, der

lange verborgen war. Kundige vermochten aus diesem Strom zu allen Zeiten Wasser des Lebens zu schöpfen. Wer sind diese beiden Menschen – Johannes und Maria –, und was ist ihr geheimnisvoller Auftrag?

Viele namhafte Autoren beschäftigten sich bisher schon mit der Johannes-Frage, aber kaum einer von ihnen nahm seinen Ausgangspunkt vom Kreuz auf Golgatha, und außer Rudolf Steiner zog keiner Maria in das Zentrum seiner Betrachtungen mit ein. Diese Lücke sucht die vorliegende Studie zu schließen. Sie zeichnet die Erden-

und Geisteswege der beiden Hauptgestalten im Zusammenhang mit den Landschaften der Erde nach. Dabei leuchtet auch der Entwicklungsgang der Menschheit auf, dessen Richtkräfte mit Sonne und Mond bezeichnet und dessen Leitbilder Kain und Abel oder König und Priester genannt werden. Was hatten die Ersteren früher miteinander zu tun, und welche Aufgaben obliegen dem König und dem Priester in uns für die Zukunft?









Erdmut-M. W. Hoerner

Rudolf Steiner, die Geburt der Christengemeinschaft aus dem Schoss der Anthroposophie und ihr Zusammenwirken

40 Seiten, 8 Abbildungen, Broschur 10,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-80-7

«... und auch wenn ich sicher wüsste, dass die Welt morgen untergeht, so würde ich dennoch heute einen Baum pflanzen.»

Ganz im Sinne dieses Wahlspruches von Martin Luther pflanz-ten die drei Frauen und zweiundvierzig Männer mit der Hilfe Rudolf Steiners im September des Jahres 1922 im Goetheanum in Dornach einen Baum: Die Christengemeinschaft – die Bewegung für religiöse Erneuerung. Die Inflation und das Wetterleuchten der Weltwirtschaftskrise waren für die Gründer deutlich wahrnehmbar, denn viele von ihnen hatten oft nicht

mehr als das, was sie am Leibe trugen. Und manchen Völkern der Welt ging es nach der Katastrophe des Ersten Weltkrieges auch nicht wesentlich besser. Ihr Erneuerungswille war so stark, dass die Gründer allen Widerständen, die aus der zusammenstürzenden, alten Welt aufbrachen, die Stirne boten, um kraft ihres Bewusstseins der Gottesnähe dem Neuen, das aus dem Geiste in die Erdenwelt herein drängte, die Wege zu bahnen. Davon und von dem Wachstum dieses jungen Baumes als Zeuge der weiterschreitenden Reformation ist in dieser Schrift die Rede.



Erdmut-M. W. Hoerner

Erdenstoffe als Christi Leib

Die Wandlung der Substanzen im christlichen Kultus

184 Seiten, 53 Abbildungen, gebunden 26,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-73-9



Wer bist du, Erdenstoff? Und wer bist du, Substanz? Mit diesen Fragen nähert sich das Buch den Kultusmitteln, wie

Dr. Friedrich Benesch die sieben kultischen Substanzen einmal genannt hatte, als jene verwandelten Erdenstoffe, die das Christuswirken aus der geistigen Welt über die Lebens-Todesgrenze in die Sinneswelt «vermitteln».

Bei diesem Gang durch die Welt der Phänomene konnte zweierlei erfahren werden. Erstens, dass die Wirkensweisen, die Bildungswege und die einzelnen Substanzen nicht nur vergleichbar der seelischgeistigen Beschaffenheit und den entsprechenden Tätigkeiten des Menschen sind, sondern dass sie die gleiche Geste zeigen wie diese, nämlich das Hereinwirken des Geistes in die Sinneswelt im Sinne einer Ich-Tätigkeit. Dabei konnte als Zweites erkannt werden, dass jene

Grenze zwischen den beiden Welten eine übergängliche ist, denn sie ist hauchzart. Zu einer unüberwindlich hoch erscheinenden Mauer wird sie jedoch erst im Bewusstsein des Menschen, der aus seinem Intellekt heraus anstelle von gesteigerter Wahrnehmung seinen Erkenntnismut einengende Grenzen glaubt aufrichten zu müssen. Seine Behinderung liegt also in ihm selbst, und nicht in dem Wesen dessen, was er zu erkennen sucht.

So mag der Erkenntnisweg, den dieses Buch einschlägt, für jeden einzelnen Leser unterschiedlich schwer zu gehen sein. Das weiß der Verfasser sehr wohl, ging es ihm bei der Abfassung des Buches doch auch nicht anders. Aber was bedeutet schon ein beschwerlicher Weg?! Wer auf dem Gipfel eines hohen Berges stehen und die Aussicht, die Nähe und die Weite des Himmels und den Überblick wahrnehmen und sich von ihnen berühren lassen und sich ihrer erfreuen will, darf den mühsamen Aufstieg nicht scheuen!

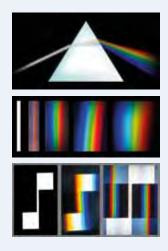


Werner Heil

Empirische Untersuchungen an Prisma und Gitter

Neue Blicke auf Newton und Goethe

112 Seiten, 130 Abbildungen, gebunden 38,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-64-7



Das Buch unterscheidet sich von der bisherigen Literatur zur Goethe-Newton-Kontroverse vor allem dadurch, dass es auf die konkreten Versuche Newtons und deren Kritik durch Goethe eingeht. Entscheidende Versuche werden nachexperimentiert und sorgfältig reflektiert. Im bisherigen Streit um Goethes Farbenlehre spielten die experimentellen Versuche Newtons und Goethes sowie deren genaue Analyse eine auffallend geringe Rolle. Der Streit wurde auf einer Metaebene geführt – Goethe habe Newton nicht verstanden, seine Lehre sei mehr eine Farbentheologie als eine physikalische Arbeit usw.

Tatsächlich ergibt eine genaue Überprüfung der konkreten Versuche und deren Analysen, dass die Probleme nicht auf einer Metaebene, sondern unmittelbar auf der physikalischen Ebene liegen und dass deren Lösung für Goethe spricht. Seine Analysen übertreffen die Newton'schen und die seiner Befürworter an gedanklicher Präzision und Klarheit. Allerdings fand dieser Scharfsinn angesichts der heftigen Polemik Goethes nicht die gebührende Aufmerksamkeit, sondern wurde mit ähnlicher Polemik gegen Goethe beantwortet. Sogar die Kommentierung des polemischen Teils

der Goethe'schen Farbenlehre in der maßgebenden wissenschaftlichen Ausgabe der Naturwissenschaftlichen Schriften Goethes, der Leopoldina, leidet an diesem unsachlichen Ton. Die Experimente dagegen bestätigen die Beobachtungen Goethes.

Das Buch führt die entsprechenden Versuche und Argumente dem Leser vor Augen und analysiert sie eingehend. Es beinhaltet zum ersten Mal auch Versuche, die das Goethe'sche Urphänomen am optischen Gitter sichtbar machen und seine Richtigkeit beweisen. Es gibt ferner kurze Ausblicke in angrenzende Gebiete wie die Farbwahrnehmung, die Evolution der Farbwahrnehmung und die Wissenschaftstheorie. Innerhalb der Letzteren wird ein kurzer Blick auf die Art der Erklärung geworfen, wie sie z.B. bei der Rayleigh-Streuung vorliegt. Er zeigt, dass solche Erklärungen wissenschaftstheoretisch keineswegs unproblematisch sind und die theoretischen Grundlagen der Farbentheorie nicht so sattelfest sind, wie Physiker gemeinhin glauben. Es bedarf offensichtlich eines neuen begrifflichen Instrumentariums in der Physik, um dem Farbphänomen auf die Spur zu kommen. In der Summe belegt das Buch, dass Goethes Kritik an Newton mehr als berechtigt ist.

Quantenphysik, Anthroposophie, Logos-Mysterium Was ist wirklich?

Martin Wigand

Quantenphysik, Anthroposophie, Logos-Mysterium

Was ist wirklich?

136 Seiten, 7 Abbildungen, Broschur 20,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-66-1

«Im Urbeginne war das Wort, der Logos ... Aus ihm sind alle Dinge geworden.» Seit seiner Entstehung hat der Beginn des Johannes-Evangeliums

die Menschen fasziniert, unzählige haben ihn meditiert. Aber was bedeuten diese Sätze? Können wir im 21. Jahrhundert mit ihnen einen Inhalt verbinden, der über ein gläubiges Ahnen hinausgeht?

Auf der anderen Seite beschäftigen die rätselhaften Paradoxien der Quantenphysik seit fast 100 Jahren die größten Physiker und Philosophen. Ihre Phänomene scheinen einem anderen Wirklichkeitsbereich anzugehören, und dennoch sollen sie das Fundament unserer erlebten Wirklichkeit bilden, sollen sie die Substanz beschreiben, aus der die «Dinge der Welt» gemacht sind. Daraus kann die Frage entstehen: Könnte es eine Beziehung geben zwischen diesen auf den ersten Blick so getrennten Bereichen? Beschreiben sowohl die Quantenphysik als auch das Johannes-Evangelium die Entstehung der «Dinge» der Welt, einmal aus religiöser und einmal aus physikalischer Sicht? Dieser Frage will dieses Buch mit der Hilfe von Rudolf Steiners philosophischem Ansatz nachgehen.

Die Misteltherapie im 21. Jahrhundert

Elke Mehrlein-Wölfel

Die Misteltherapie im 21. Jahrhundert

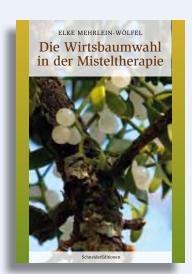
116 Seiten, 56 farbige Abbildungen, gebunden 20,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-43-2

Das Buch beschreibt die Misteltherapie im 21. Jahrhundert, die eine revolutionäre Richtungsänderung in der Misteltherapie aufzeigt. Hier werden neue Wege dargestellt, wie die Qualität der Mistelpräparate und damit auch die Wirksamkeit der Misteltherapie erhöht werden kann. Dazu soll eine neue Perspektive aufgezeigt werden, die die derzeitige Anwendung der Mistelpräparate, unabhängig der jeweiligen Herstellungsverfahren, richtungsweisend und umfassend rehabilitiert. Zudem wird auf eine neue Therapieform in Bezug auf die Mandelmistel, vor allem in der Tumortherapie bei Kindern, und auf die Mischformen der einzelnen Wirtsbäume hingewiesen.









Elke Mehrlein-Wölfel

Die Wirtsbaumwahl in der Misteltherapie

152 Seiten, 52 farbige Abbildungen, gebunden 24,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-42-5

Die Mistelpflanze ist eine der ältesten Heilpflanzen unserer Erde und auch die am besten wissenschaftlich untersuchte Heilpflanze in der Krebstherapie. Die Mistelpflanze wächst auf Laub- und Nadelbäumen,

als Halbparasit holt sie sich Nährstoffe und Wasser aus dem jeweiligen Wirtsbaum, der wiederum die Nährstoffe über die Wurzeln aus dem Boden aufnimmt.

Dadurch entsteht eine außergewöhnliche Verbindung der Mistelpflanze zum Wirtsbaum, und es wird in dieser Publikation verständlich beschrieben, wie die Mistelpflanzen als Träger der jeweils verschiedenen Stoffe unterschieden werden müssen.

Der Leser findet in diesem Buch hilfreiche Grundlagen für die praktische Anwendung der Mistelpflanze in der Krebstherapie. Die individuelle Wirtsbaumwahl für den Patienten wird anhand der Mistelsorten und besonderer Wesensmerkmale der 13 Wirtsbäume begründet beschrieben. Dadurch kann die Misteltherapie gezielt verordnet und die Wirksamkeit erhöht werden.











Jan Albert Rispens

Bäume verstehen lernen

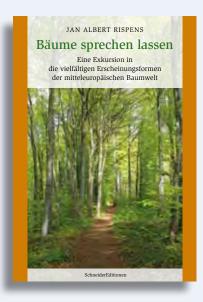
Ein goetheanistisch-anthroposophischer Schulungsweg an der Natur

2. Auflage, 296 Seiten, 200 farbige Abbildungen, gebunden 38,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-17-3

Die Arbeit ist ein Schulungsbuch und stellt den Weg dar, den der Autor mit der Frage «Was ist ein Baum?» über Jahre gegangen ist, sowie die Antworten auf diese Frage.

Ziel dieses Suchens ist es, die Natur selbst zu Wort kommen zu lassen, denn die Schwierigkeit besteht darin, dass uns ihre Sprache heute nicht mehr unmittelbar verständlich ist. Wir sind es gewohnt, dass wir ständig und unreflektiert die Natur nach unseren Vorstellungen und Maßstäben beurteilen – und folglich entsprechend mit ihr umgehen. Die Einseitigkeit dieses Vorgehens wird in den nicht enden wollenden Umweltzerstörungen der letzten Dezennien schmerzhaft spürbar. Vielen Menschen ist klar, dass sie daran – notgedrungen – mit Verantwortung tragen und dass eine positive Wende jeweils nur ganz indivi-

duell vollzogen werden kann. Dazu dient dieses Buch.



Jan Albert Rispens

Bäume sprechen lassen

Eine Exkursion in die vielfältigen Erscheinungsformen der mitteleuropäischen Baumwelt

384 Seiten, 260 farbige Abbildungen, gebunden 38,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-40-1

Die Arbeit ist eine Fortsetzung und Weiterführung von «Bäume verstehen lernen» desselben Autors. Handelt es sich in der ersten Publikation um die Frage «Was ist ein Baum?»,

so geht es hier – darauf aufbauend – darum, einzelne wichtige mitteleuropäische Bäume in ihrer charakteristischen Eigenart zu Wort kommen zu lassen. Dieses Sprechenlassen bedarf einer weiterführenden Schulung des gewöhnlichen Hinschauens und Hineinlauschens in die Sinneswelt.

Das Wesen einer Baumart leuchtet zunächst in unzähligen sinnlich wahrnehmbaren Erscheinungsformen auf, jeweils als einzelnes, Interesse weckendes Phänomen, aber darin eingeschränkt und zunächst unverstanden.

Diese Eindrücke können durch eine gesteigerte und selbstlose – goetheanistische – Erkenntnistätigkeit als vereinzelte Buchstaben gewissermaßen zu Silben, Wörtern und ganzen Sätzen, zu umfassenden Wahrbildern komponiert, verdichtet, vertieft und in einem folgenden Schritt sprechend gemacht werden.

Durch weiterentwickeltes menschliches Erkennen – ein Lesenlernen im Buch der Natur – können die Naturgeschöpfe so allmählich selbst zu Wort kommen und ihre Geheimnisse, ihr Eigensein aussprechen. Es handelt sich dabei um ihre Auferstehung innerhalb des besinnenden menschlichen Bewusstseins, die dadurch nachhaltige Überbrückung seiner tief gefühlten Kluft zur Welt und den Anfang einer neuen Partnerschaft des Menschen mit der Natur.

«Bäume sprechen lassen» ist als Schulungsbuch gedacht, das mit der aktiven Bilder schaffenden Tätigkeit des Lesers rechnet und seinen daraus resultierenden inneren Fähigkeitenzuwachs zum Zwiegespräch mit der Natur fördert.

Die goetheanistische Naturwissenschaft stellt sich als moderner spiritueller Schulungsweg dar, der Natur- und Menschenerkenntnis verbindet und zum Mut zur Tat verhilft, wenn es darum geht, kreative und weiterführende Antworten und Handlungsmotive auf die zwei brennenden Fragen der Gegenwart zu finden: die ökologische und die soziale Frage.















Elisabeth Krauß und Jan Albert Rispens
Unter Mitarbeit von Dr. med. Christina Plath.

Unter Mitarbeit von Dr. med. Christina Plath, Dr. med. Stefan Pastor und Dr. med. Wessel von Lo

Mensch, Mistel und Wirtsbaum

Grundlegendes zu einer rationellen Wirtsbaumwahl in der anthroposophischen Misteltherapie

216 Seiten, 84 farbige Abbildungen, gebunden, 28,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-76-0

Die menschenkundliche Begründung der anthroposophischen Krebstherapie geht zurück auf die Forschungen Rudolf Steiners am Anfang des 20. Jahrhunderts und gipfelt in der Konzeption eines neuen Heilmittels aus der Weißbeerigen Mistel (Viscum album). Die innige Beziehung dieser Pflanze zu ihrem spezifischen Gastgeberbaum bildet dabei das Herzstück der Therapie. Durch die spezielle Art der Herstellung und der therapeutischen Anwendung des Mistel-Heilmittels wird es möglich, die von der Mistel dem Baum entnommenen und nicht für die eigene Gestalt verwendeten Bildekräfte mittelbar auf den Menschen zu übertragen.

Der durch die moderne Lebensführung in seinen Lebenskräften bis zur Erschöpfung geschwächte Mensch verliert sukzessive die Hoheit über die eigene Organisation, was leibfremde und schlussendlich leibzerstörende Bildungen (Karzinome) nach sich ziehen kann. Die Bildekräfte des Baumes haben – durch die Mistel – das Potenzial, dem Menschen gerade die Lebenskräfte in seiner Auseinandersetzung mit der Krankheit wieder zur Verfügung zu stellen, die ihm aufgrund seiner Erschöpfung abgehen. Die bisher methodisch niemals umfassend beantwortete Wirtsbaumfrage – «Wie finde ich den richtigen Wirtsbaum für meinen (Krebs-)Patienten?» – stellt sich in dem Rahmen als die zentrale therapeutische Frage heraus. Dieser Frage widmet sich dieses Buch.

Auf der Suche nach einer Ratio richtet sich der Blick nach zwei Seiten. Welche individuelle Färbung hat die Lebenskräfteorganisation des an Krebs erkrankten Menschen; wie ist seine ihr zugrunde liegende und aus dem Seelenleben hereintönende Lebensmelodie? Und wo innerhalb der Welt der Bäume finde ich die entsprechenden und ihm zur Überwindung der Krankheit unterstützenden Bildekräfte? Diese Fragen führen tief in die anthroposophische Menschenkunde und weit in das innere Wesen der Natur.



Sonja Schürger, Bas Pedroli, Laurens Bockemühl, Thomas van Elsen & Cornelis Bockemühl

Landschaft - eine innere Entdeckungsreise

Wege zu einer lebendigen Beziehung des Menschen mit der Natur

304 Seiten, 130 farbige Abbildungen, gebunden 38,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-56-2

Intakte Landschaften sind die Grundlage für die biologische Vielfalt, fruchtbare Böden, sauberes Wasser und ein ausgeglichenes Klima. Viele Menschen

schätzen die erholsame, gesundende und anregende Wirkung eines Aufenthalts in der Natur. Doch eine vielfältige, regionaltypische Kulturlandschaft kann heute nur entstehen, wenn sich Menschen bewusst mit ihrer Umgebung verbinden und daraus verantwortlich tätig werden.

Dieser Band zeigt Wege auf, wie jeder Einzelne etwas dazu beitragen kann. Ausgehend von einer einfühlsamen sinnlichen Wahrnehmung der Landschaft als Ganzes, der Pflanzen, Tiere und Gesteine, kann sich schrittweise eine lebendige innere Erfahrung und ein Vertrautwerden mit dem Charakter eines Ortes bilden. Das bewusste Miterleben der Naturphänomene führt auch zu einem Erkennen der eigenen Impulse und öffnet uns für eine tiefere Begegnung mit den anderen Menschen. Im Zusammenklang der individuellen Blickrichtungen, in der Begegnung von inneren und äußeren Erfahrungen bildet sich eine bewegliche und dennoch charakteristische Ganzheit aus, worin sich der «Genius loci» aussprechen kann. Auf diese Weise entwickeln sich neue, und für eine lebenswerte Zukunft auch dringend benötigte Fähigkeiten in uns, im Einklang mit der Natur eines Ortes zu handeln. «Denn was innen, das ist außen.» (Goethe)



Harald Falck-Ytter

Die Geistesgeschichte in Raphaels Bildwelt

Die Fresken «Disputa del Sacramento» und «Die Schule von Athen»

128 Seiten, 100 Abbildungen, zwei Tafeln als Beilage 30,5 x 45 cm, gebunden

Großformat 24 x 32 cm Sonderpreis 28,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-31-9

----> Alterungsbeständige Großdrucke der Fresken «Disputa del Sacramento» und «Die Schule von Athen» sowie weitere Gemälde von Raphael siehe Seite 79

Diese Publikation behandelt die beiden großen Fresken im Vatikan: «Die Schule von Athen» und «Disputa del Sacramento». Sie stellen die Geschichte der Philosophie und des Christentums dar und wurden von Raphael in den Jahren 1509 bis 1511 im Auftrag des Papstes Julius II. gemalt. Mit malerischen Mitteln wird die Geistesentwicklung der letzten 2500 Jahre geschildert, dargestellt an über hundert Persönlichkeiten,

Falck-Ytter zeigt, dass weder ästhetische noch literarische Gesichtspunkte die Tiefe erreichen. Der Verfasser versucht zu einer Deutung zu kommen, die in Übereinstimmung ist sowohl mit dem Auftrag des Künst-

lers als auch mit seiner spirituellen Weltanschauung, einer Anschauung, die ihren Ausgangspunkt im esoterischen Christentum hat.

die für die westliche Weltgeschichte von Bedeutung waren.



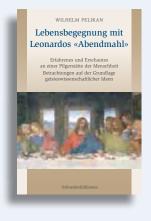
Weiterhin bei uns bestellbar!

Die Madonnen des Raphael Santi von Urbino

Eine Bilder- und Skizzensammlung mit einem Nachwort von Wolfgang Schad

112 Seiten, 100 Farbabb., Leinen 10,- Euro / 12,- CHF ISBN 978-3-9521362-3-0

Das bemerkenswerte Buch zeigt eine vollständige Sammlung aller Raphael-Madonnen in der chronologischen Reihenfolge ihrer Entstehung, begleitet von den dazugehörigen Skizzen und Entwürfen. Erstmals wird in dieser Publikation die künstlerische Entwicklung Raphaels anhand seiner Madonnendarstellungen sichtbar.



Wilhelm Pelikan

Lebensbegegnung mit Leonardos «Abendmahl»

Erfahrenes und Erschautes an einer Pilgerstätte der Menschheit. Betrachtungen auf der Grundlage geisteswissenschaftlicher Ideen

184 Seiten, 25 farbige Abbildungen, gebunden 24,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-44-9

.... Alterungsbeständiger Großdruck des Abendmahls von Leonardo da Vinci siehe Seite 79

Zu den wichtigsten Ereignissen des Lebens gehört die Begegnung mit den großen Kunstwerken der Menschheit. Sie sind

Erwecker und Erzieher des höheren Menschen im Menschen. Sind sie auch vergänglich, verbindet sich ihnen doch Unvergängliches ... Man muss Abstand von den Sinneserlebnissen gewinnen, will man den in ihnen wirkenden Geist entdecken. ... Ganz allgemein aber ist es eine Hauptaufgabe der Gegenwart, wenn sie nicht ihre Zukunft verlieren soll. Der Autor betont, dass es ihm nicht darum ging, eine kunst- oder kulturgeschichtliche Arbeit zu schreiben, sondern eine anthroposophische.

Wilhelm Pelikan, von Beruf Chemiker, war der erste Direktor der Weleda/ Schwäbisch Gmünd. In mehreren Auflagen und Sprachen erschienen seine anthroposophisch-naturwissenschaftlichen Werke über «Die sieben Metalle» und die «Heilpflanzenkunde» in drei Bänden mit den Pflanzendarstellungen von Walther Roggenkamp; neben vielen Aufsätzen und Vorträgen zum Thema. Die Publikation erschien erstmals 1988 im Philosophisch-Anthroposophischen Verlag.



Thomas Daelen

Der Geist-Organismus der Menschen-Weihe-Handlung

Eine Studie

152 Seiten, Broschur 20,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-65-4 Die Zukunft des Menschen liegt darin, sich als ein ICH zu entdecken, das Anschluss gefunden hat an einen moralisch durchdrungenen geistigen Kosmos, aus dem er Kraft und innere Stärke gewinnt für seinen Erdenalltag. In der Menschen-Weihe-Handlung bekommt der Mensch seine Einweihung in dieses neue Menschentum, hier bekommt er Anschluss an das Christus-Wesen als der höchsten moralischen Wesenheit, die sich mit der Erde verbunden hat. Der Mensch kann nur vollständig sein und gedacht werden in der Verbindung zu diesem «Christus-in-Uns».

Die Vorbereitung des Menschen für dieses neue Menschentum wird in der Menschen-Weihe-Handlung durch das WORT vollzogen. Es geleitet den Menschen von der Lebensgeistigkeit des Christus hinein in das geistige Selbst des Menschen, bis hin zu dem Werden einer Lichtleiblichkeit. Das wird in diesem Buch deutlich.



Thomas Daelen

ICH BIN EIN ICH BIN

Gedichte

120 Seiten, gebunden 15,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-68-5

Wer ein «Ich bin» werden will, so wie es in diesem Buch beschrieben ist, der muss sein «Ich bin» so umgestalten, dass er einerseits den göttlichen Willen in sich aufnehmen und andererseits sein Denken auf

die Ebene des Schauens und Erkennens erheben kann.

Die Kraft dazu kommt aus dem Fühlen, das sich mit dem Christus-Wesen eint. In dieser Sphäre des Fühlens befindet sich auch das Wort. Das Wort ist da zu finden, wenn der Mund davon spricht, wovon das Herz übervoll ist. Gemeint ist damit, dass das Herz eine Überfülle an Wahrnehmungskraft besitzt, die es dem Menschen möglich macht, dass er überhaupt sprechen kann. Wenn der Dichter oder Schreiber aus dieser Quelle schöpfen kann, kann er es dem Leser und der Leserin möglich machen, vorausgesetzt, dass die Gedichte wirklich gelesen und nicht nur gedacht werden, dass sie sich in der Nacht in die Reiche von Engelswesen bewegen können, die als Engel, Erzengel oder Zeitenlenker an der Entwicklung und am Wesen des Menschen arbeiten. Dieses ist der tiefere Sinn des hier vorliegenden Gedichtbandes.

Die deinige Ewigkeit

Hast du sie schon entdeckt, die Ewigkeit in dir, die nicht im Spiegel steckt, dein All-Zeit-Ich im Hier?

> Nur die Persönlichkeit entwirft von sich ein Bild, doch hinter aller Zeit steht das, was ewig gilt.

Das immer wieder neu sich schenkt in Erdenzeit und das doch selbst sich treu in Unvergänglichkeit.

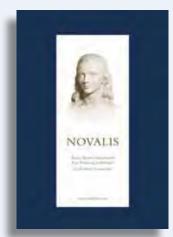
> Hast du dich schon entdeckt, die deinge Ewigkeit, die hinterm Spiegel steckt, dein Ich Bin alle Zeit?



Eine Dichtung von Wilfried Hammacher

Die sieben Worte am Kreuz und das Ostermysterium

42 Seiten, 9 farbige Abb. Großformat 24 x 32 cm, Leinen 24,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-47-0



Wilfried Hammacher

Novalis

Wesen, Werden, Wiederkunft Eine Dichtung zu Michaeli

160 Seiten, 19 farbige Abb. gebunden, 38,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-62-3



Wilfried Hammacher

Was war am Anfang: Der Urknall oder das Wort?

72 Seiten, 10 farbige Abb., Broschur 20,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-60-9



Wilfried Hammacher

Wege des Sprachgenius

Der Prozess der poetischen Gestaltung

48 Seiten, 7 farbige Abb. Leinen, 18,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-67-8



Wilfried Hammacher

Das Abendmahl von Leonardo da Vinci. Karmische Wege seiner Entstehung

Eine Spurensuche in Versen von Wilfried Hammacher

152 Seiten, 47 farbige Abb., Groβformat 24 x 32 cm, Leinen 38,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-41-8

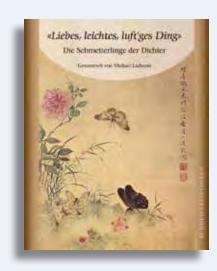


Wilfried Hammacher

Vom Wirken Rudolf Steiners

Berichte in Versen

248 Seiten, Leinen 28,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-61-6



Gesammelt von Michael Ladwein **«Liebes, leichtes, luft'ges Ding»**

Die Schmetterlinge der Dichter

160 Seiten, 25 farbige Abbildungen, fest gebunden 24,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-81-4

Kein Lebewesen versetzt unsere Seele in eine so gehobene Stimmung wie die bunten Schmetterlinge, die den Blumen unseres Gartens einen flüchtigen Besuch abstatten oder über eine Blumenwiese schaukeln und gaukeln. Schon im Altertum war der Schmetterling ein Bild der Seele und hieß wie diese «Psyche». Sein Gestaltwandel (Metamorphose) von der Raupe über die Puppe bis zum Licht und Luft hingegebenen, freien, wie schwerelosen Flügelwesen fast ohne Erdberührung machte ihn zum Sinnbild der leibbefreiten unsterblichen Seele. Den Orientalen aber war der in der Kerzenflamme verbrennende Nachtfalter ein Gleichnis der mystischen Vereinigung der Seele mit Gott.

Die durch das flatternde Völkchen der «Sommervögel», wie sie oft auch genannt werden, belebte und beseelte Landschaft, und das heißt eine blühende Wiese, lässt uns diese als ein «geflügeltes Sommermärchen» erleben – als ob die Landschaft selbst träume. Dieser Inbegriff der Poesie im Tierreich hat nicht umsonst die Dichter von drei Jahrhunderten zu poetischen Leistungen in staunenswert großer Zahl und Phantasiefülle inspiriert.

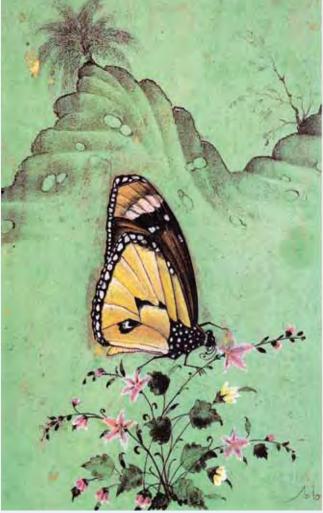
Die vorliegende Auswahl wird Sie bezaubern!

Schmetterlinge in den Lenzen: Ist der Schmelz auf euren Schwingen Das, wovon die Dichter singen? Süßer Seele leises Glänzen? Unbekannter chinesischer Dichter











Ueli Seiler-Hugova

Das Grosse Parzivalbuch

Wolfram von Eschenbachs Parzival als ein moderner Einweihungsweg, der zur Integration und Individuation führt

Mit Illustrationen von Vendula Brožová sowie zahlreichen Abbildungen aus Parzival-Handschriften 520 Seiten, 170 farbige Abbildungen, gebunden 48,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-15-9

Da der Autor in seinem Leben vor allem pädagogisch gearbeitet hat, ist dieses Parzivalbuch zuerst ein Erzie-

hungsbuch. Die Parzivalgeschichte wird explizit als eine idealtypische geistige Entwicklung eines Menschen dargestellt. Es ist also darum auch ein Buch für praktizierende ErzieherInnen, Mütter und Väter.

In fast der Hälfte des Buches wird die Wolfram'sche Fassung des Parzival nacherzählt und reichhaltig mit Originaltexten in Prosaform ergänzt. Über 30 Farbzeichnungen ergänzen diesen Buchteil. Da der Autor während über 40 Jahren diese Geschichte Kindern, Jugendlichen, StudentInnen u.a. immer wieder erzählte, ist die Gewähr da, dass die Geschichte das Wesentliche enthält. So erhält die zukünftige Erzählerin bzw. der zukünftige Erzähler den Wolfram'schen Parzival so, dass sie bzw. er ihn gut weitererzählen kann.

Der Interpretationsteil zeigt kulturgeschichtliche, psychologische, pädagogische, politische und konzeptionelle Zusammenhänge, er ist mit zahlreichen Abbildungen aus den Parzival-Handschriften und weiteren Abbildungen bebildert. Das Buch enthält im 3. Teil die Geschichte von Flore und Blancheflur. Es wird gezeigt, wie innig diese Geschichte zum Gral und Parzival gehört.

Im 4. Teil des Buches zeigt der Autor verschiedenste Zusammenhänge auf. Der Autor klärt auch die zum Teil verworrenen Zusammenhänge der Grals- und Artusgeschichten. Für Liebhaber der unzähligen geisteswissenschaftlichen Deutungen des Gralsgeschehens hat der Autor etliche Werke zum Teil ausführlich präsentiert. Diese Deutungen sind wichtige Beiträge zu einem umfassenden Gralsverständnis.

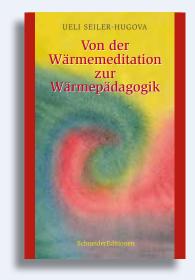
Den Schluss bildet ein ausführliches Essay über die Rosenkreuzerbewegung. Darin wird dokumentiert, dass die Parzivalgeschichte bis in die Gegenwart hinein ein wichtiger Teil der romfreien, esoterischen Kulturgeschichte ist.











Ueli Seiler-Hugova

Von der Wärmemeditation zur Wärmepädagogik

144 Seiten, 17 Abbildungen, teils farbig, Broschur 20,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-37-1

Der Autor beschäftigt sich schon lange mit der Wärme im Zusammenhang mit der Wärmemeditation Rudolf Steiners und der Pädagogik. Schon vor zehn Jahren veröffentlichte er ein Essay über eine Wärmepädagogik. Zwei Schwerpunkte präsentiert er in dieser

Schrift: dass das Gute nur über das Ich, den Willen und den Wärmeorganismus realisiert werden kann. «Es gibt nichts Gutes, außer man tut es» (Erich Kästner). Dies zeigt er explizit anhand der Wärmemeditation und den vier Ätherarten. Das Gute, das Ethische als Ausgangspunkt jeglicher Handlung benötigt die heutige Welt dringendst.

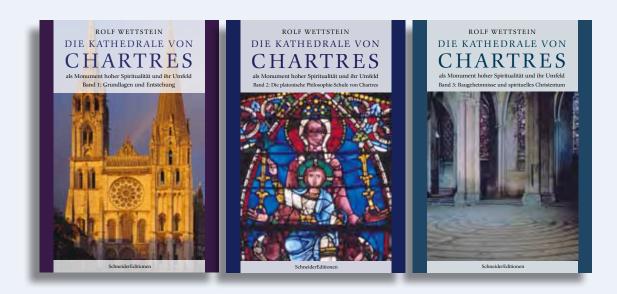
Die Wärme kann nicht nur die Polarität zur Kälte sein, sondern bildet vor allem die Mitte zwischen Kälte und Hitze, zwischen dem Zuviel und dem Zuwenig. Das ist der Schlüssel vieler Phänomene:

- Wärme zwischen Sympathie- und Antipathiekräften
- das Gute zwischen dem Wahren und dem Schönen
- die Wärme zwischen dem heißen Luzifer und dem kalten Ahriman
- Tugenden zwischen dem Zuviel und dem Zuwenig
- Grün und Purpur zwischen warmen und kalten Farben
- Beispiele der Krummen und Geraden, des Vogels Phönix und des Grals, des Wärme- und Willensplaneten Mars, des Schauspiels «Pestalozzi» von Albert Steffen.

Die eigentliche Wärmepädagogik nimmt einen großen Platz ein. Der Autor zeigt dies anhand des Waldorflehrplans. Dies verdeutlicht seine große Erfahrung als Waldorflehrer, als langjähriger Leiter der Waldorfschule «Schlössli Ins» und seine über 20-jährige Tätigkeit als Ausbilder, Vortragender und Mentor tschechischer Waldorfschulen. Seine autobiografischen Beispiele geben dieser Wärmepädagogik einen exemplarischen Charakter.



Heinrich Seuses Rosenkreuz. 1482



Rolf Wettstein

Die Kathedrale von Chartres

als Monument hoher Spiritualität und ihr Umfeld

Band 1: Grundlagen und Entstehung

416 Seiten, 116 farbige Abbildungen, gebunden 30,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-01-2

Band 2: Die platonische Philosophie-Schule von Chartres

368 Seiten, 77 farbige Abbildungen, gebunden 30,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-02-9

Band 3: Baugeheimnisse und spirituelles Christentum

400 Seiten, 165 farbige Abbildungen, gebunden 30,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-03-6

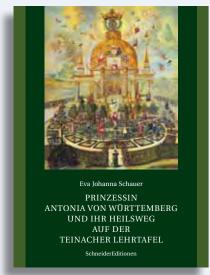
Diese Publikation in drei Bänden ist Ergebnis, Zusammenfassung und Ergänzung der seit dem Jahre 1996 im Rahmen des Studienhauses Rüspe durchgeführten sechzehn Kurse in Chartres. Die Kathedrale von Chartres ist ein Bau ohnegleichen, ein Mysterium, ja, ein Wunder, wie es der Historiker Karl Heyer in seinem Werk «Das Wunder von Chartres» nennt.

Band 1: Das Buch ist ein Beitrag zum Verständnis der Bau- und Bildgeheimnisse und der Harmonie der Kathedrale mit ihren wie gebaute Musik gestalteten Architekturformen und der vollkommenen Schönheit der mehr als 800 Jahre alten Skulpturen sowie des Farb- und Lichtmysteriums der Farbfenster. Die wundervollen Kunstwerke sind auf Grundlage des tief verstandenen Johannes-Evangeliums und der Offenbarung des Johannes entstanden, wie in Band 1 unter vielem anderen dargestellt wird.

Band 2: Die Kathedrale von Chartres wäre ohne die Mitwirkung der platonischen Philosophie-Schule von Chartres nicht zustande gekommen. Auf die Bedeutung dieser Schule hat Rudolf Steiner in mehreren Vorträgen hingewiesen. Er sprach von den großen Lehrern jener «eigentlich wunderbaren Schule», die er eine christliche Mysterienstätte mit ihrer wunderbaren Geistigkeit nannte. Damit befasst sich der zweite Band.

Band 3: Im dritten Band wird der hohe künstlerische Wert der Baukunst der Gotik dargestellt, und es werden Baugeheimnisse der Kathedrale von Chartres sowie Fragen des spirituellen Christentums behandelt. Auβerdem wird auf Zukunftsimpulse hingewiesen.

^{····} Transparentdrucke der Glasfenster der Kathedrale von Chartres siehe Seite 50 und 51



Eva Johanna Schauer

Prinzessin Antonia von Württemberg und ihr Heilsweg auf der Teinacher Lehrtafel

232 Seiten mit 273 farbigen Abbildungen 3 Tafeln als Beilage im Format 30,5 x 45 cm, gebunden, Groβformat 24 x 32 cm Sonderpreis 20,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-20-3

Die kabbalistische Lehrtafel der Prinzessin Antonia von Württemberg (1613 – 1679) ist ein Gemäldeschrein in der Form eines Triptychons, der

eines Triptychons, der 1659 bis 1662 von Johann Friedrich Gruber geschaffen wird und 1673 in der Dreifaltigkeitskirche in Bad Teinach eine endgültige Aufstellung findet. Die Lehre von den zehn Sephirot, mit der die jüdische Kabbala die stufenweise Entfaltung göttlicher Wirkungsweisen darstellt, erscheint auf der Lehrtafel in ihrer von Johannes Reuchlin (1477 – 1522) verchristlichten Form. Sie ist mystische Basis einer «umfassenden Weltschau», eines Kompendiums der Natur, der Künste und der Wis-

Die bisherigen Betrachtungen gehen nicht über eine ikonografische Entschlüsselung der einzelnen Figuren und Symbole hinaus. Dadurch stehen die Bilder des Gemäldeschreines thematisch unverbunden nebeneinander – ohne eine zugrunde liegende Gesamtidee.

senschaften, wie es die Barockzeit kennt, festgehalten in einem

Ziel dieser Publikation ist es – ausgehend von der Persönlichkeit und dem kulturellen Umfeld der Namensgeberin und ihrer Mitarbeiter –, diese übergeordnete Thematik zu entfalten und dadurch die Lehrtafel über eine biblisch-theologische Aussage hinaus als individuellen «Fingerabdruck» einer gebildeten Frau des 17. Jahrhunderts kenntlich zu machen.

Methodisch ist für die Erarbeitung dieses Zieles ein kunsthistorischer Ansatz gewählt, der die ikonologische Methode von Aby Warburg (1866 – 1929) als Hilfsmittel heranzieht. Neben einer allgemeinen Betrachtung der Gemälde und ihrer Einbindung in Motiv- und Denkmuster des 17. Jahrhunderts wird aus einem Detail der Gemälde eine dem Gemäldeschrein innewohnende übergeordnete Thematik herausgefiltert, die nicht nur die Intention der Bilder erkennen lässt, sondern eine vollständige zusammenhängende Dramaturgie.

Bislang unveröffentlichte Handschriften der Prinzessin Antonia werden in dieser Publikation in lesbarer Größe abgebildet.



großen Andachtsbild.

Olaf Daecke

Kultur - Kunst - Wirtschaft

Portraits der baden-württembergischen Region Köngen und Wendlingen

405 Seiten, 107 Abbildungen, gebunden Sonderpreis 10,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-30-2

Dieses Buch beschreibt zunächst die Gründung der Möbelfabrik Erwin Behr 1912 in Wendlingen am Neckar durch den schwäbischen Unternehmer Erwin Behr seni-

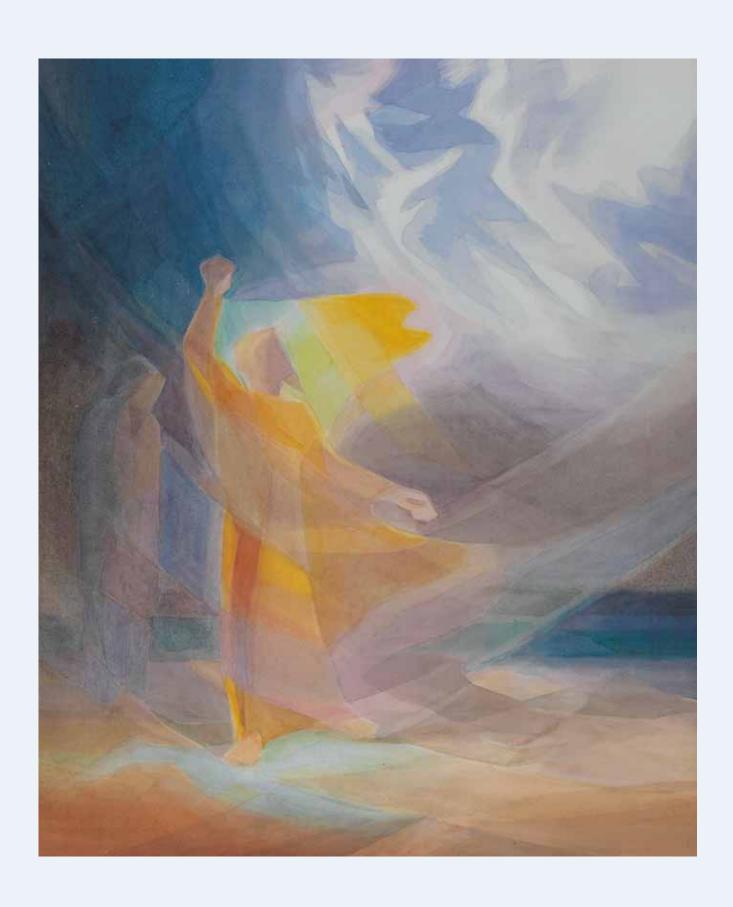
or. Durch seine avantgardistischen Ziele erhielt das Unternehmen im Laufe seiner Firmengeschichte Weltbedeutung.

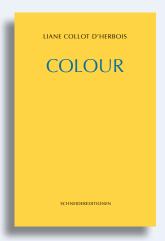
Der spätere Firmenleiter und Teilhaber der Firma Behr, Dr.-Ing. Emil Kühn, ermöglichte 1945 den Wiederbeginn der im Krieg in Stuttgart ausgebombten Eurythmieausbildungsstätte im schwäbischen Dorf Köngen am Neckar unter der Leitung von Else Klink und Otto Wiemer. In einem Zeitraum von 19 Jahren unterrichteten hier nahezu 70 Lehrer und Gastlehrer aus Kunst, Wissenschaft und Religion. Der Schauspieler und Regisseur Otto Wiemer verwirklichte außerdem mit den

Einwohnern eine besondere schauspielerische Kulturarbeit, durch die Köngen weit über die Orts- und Kreisgrenze hinaus bekannt wurde und so den Beinamen Klein-Bayreuth am Neckar erhielt.

Dr.-Ing. Emil Kühn war zusammen mit seiner Frau Martha Kühn-Behr mehrere Jahrzehnte volkspädagogisch, Kultur impulsierend, schaffend und bildend tätig. Hierzu gehörte eine besondere Methode der Lehrlingsausbildung. Die damals begonnene Kulturarbeit besteht am Ort und in der Umgebung bis heute fort.

Dieses Buch richtet sich an die Menschen, die die Möbelfabrik Erwin Behr sowie die Eurythmieausbildungsstätte mit Else Klink und Otto Wiemer noch gekannt und miterlebt haben. Darüber hinaus möchte dieses Buch die in dieser Region heute lebenden Menschen, Interessierte an der Geschichte einer Industriefirma mit Weltbedeutung sowie pädagogisch, kulturell und kunstinteressierte Menschen erreichen.





Liane Collot d'Herbois

Colour

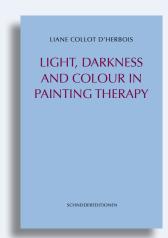
160 pages, 28 figures, bound 32,50 Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-26-5

Colour is both a constant and dynamic force in our world. Liane Collot d'Herbois was a pioneer of spiritual colour theory who explored the artistic and therapeutic

qualities of light and darkness in painting.

This book is a combination of her original works «Colour, Part One» (1979) and «Colour, Part Two» (1981), in which she represented her remarkable ideas. Preferring to write in «pictures» rather than «chapters», she explains the principles behind her work and demonstrates how each colour has its own unique movement and inherent quality.

It is a unique book referring to the combination of pictorial and humanist professionalism.



Liane Collot d'Herbois

Light, Darkness and Colour in Painting Therapy

300 pages, 4 figures, bound 42,50 Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-27-2

Through her work as an art teacher, Liane Collot d'Herbois discov-

ered that an individual's constitution, temperament and illness were often revealed through their painting. Using Rudolf Steiner's remark as a starting point, together with her own observations, she went on to develop therapeutic painting. Art therapy helps bring about balance and health in the human being through working with an understanding of the relationship between the opposing tendencies of light and darkness in art and in the human constitution.



Both volumes in slipcase:

Liane Collot d'Herbois

Colour

and

Light, Darkness and Colour in Painting Therapy

Total 480 pages, 32 figures two volumes in slipcase 69,50 Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-32-6



Weiterhin bei uns bestellbar!

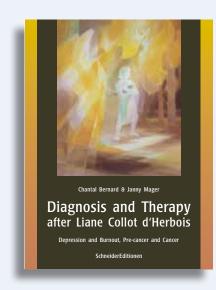
Hrsg. von Peter Selg (Text) und Walter Schneider (Fotos und Realisation)

Liane Collot d'Herbois Werk und Leben - Work and Life

2-sprachige Ausgabe deutsch / englisch, 321 Seiten 206 farbige und 15 SW-Abbildungen, gebunden 24 x 32 cm, 78,- Euro / CHF, ISBN 978-3-9523852-8-9

Umfassend zeigt dieser mit über 200 farbigen Abbildungen reich bebilderte Kunstband das Schaffen und Leben von Liane Collot d'Herbois. Die umfangreiche Studie von Peter Selg beschreibt den Lebensweg, die künstlerischen Intentionen und die Persönlichkeit einer Malerin, die eine singuläre Gestalt innerhalb der anthroposophischen Bewegung war – in ihrer gesamten Erscheinung und ihrem herausragenden Können.

This art volume, richly illustrated with over 200 colour illustrations, comprehensively shows the work and life of Liane Collot d'Herbois. Peter Selg's comprehensive study describes the life, artistic intentions and personality of a painter who was a singular figure within the anthroposophical movement – in all her appearance and outstanding ability.



Chantal Bernard & Janny Mager

Diagnosis and Therapy after Liane Collot d'Herbois

Depression and Burnout, Pre-cancer and Cancer

144 pages, 200 pictures, bound, 20,7 x 28 cm 36,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-69-2

In order to understand why we become ill, it is important to understand why and, above all, how

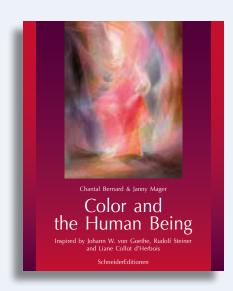
we stay healthy. To support us on this path, we draw on Rudolf Steiner's knowledge of the world and the human being.

We will learn in the first part of the book how the human constitution is based on a tripartite organisation – which we call threefoldness – and functions according to precise laws which we will learn to recognise. The second part is devoted to the study of the fourfold nature of the human being: spiritual, animal, etheric and physical, in its relation to

the elements and kingdoms of nature. We will then resume the first part of Rudolf Steiner's lecture of 11 February 1923, somewhat different from our first study.

These remarks will enable an expansion of our understanding of human nature and its tendencies towards pathology, in two main directions: the inwardly acting, tumour-forming forces and the outwardly acting purulent inflammatory forces.

Because to take up what has just been said in a different way: When speaking of health, illness is always the expression of an imbalance, a surplus or a deficiency in the processes that otherwise keep people healthy.



Chantal Bernard & Janny Mager

Inspired by Johann W. von Goethe, Rudolf Steiner and Liane Collot d'Herbois

Color and the Human Being

352 pages, 369 colored and black-and-white-pictures, bound 25,7 x 28 cm 78,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-57-9

Three artists, three researchers and the mystery of color: Johann Wolfgang von Goethe, Rudolf Steiner and Liane Collot d'Herbois revisited.

Johann Wolfgang von Goethe, 1749 - 1832

Above the sum of all his experiences in his theory of color, Goethe proposes a revolutionary method of approaching the colored phenomenas which integrate the observer in the experience. What many scientists refuse to do in general, to consider the observer as subjective – so subject to the error –, he makes a formidable tool of knowledge out of it.

Liane Collot d'Herbois, 1907 - 1999

As a painter, but also as a researcher, Liane Collot d'Herbois adds a new dimension to the search of these brilliant predecessors. Her intimate knowledge of the laws acting in the background of the appearance of color allows her to create a new way of painting. Her intimate knowledge of these same laws acting in the background of our constitution allows her to create a new way to heal with color. Liane

Collot d'Herbois collects in a decisive way and a remarkable unity the different similarities existing between the being of color and the human being. She shows in a masterly and marvellous way how, during his whole evolution, the human being is accompanied by color. She will also extend this knowledge into the field of therapeutics.

Rudolf Steiner, 1861 - 1925

Finding in the Goethean method the founding elements of a new theory of knowledge Rudolf Steiner will: «... seek strictly in the world of the senses the unique object of science.» Among his many fields of investigation, he gives a privileged place to the search for the sensible-supersensible nature of color and of the human being, revealing thus a large part of the mysteries linking these two entities. Alongside their work as scientists, Johann Wolfgang von Goethe and Rudolf Steiner have also developed a significant body of artistic work. Both have painted, drawn, written poems and theatre plays.

..... Prints of Liane Collot d'Herbois from page 64 to 69

Weisheiten der Sufis Schneider Editionen

Dr. Seyed Mostafa Azmayesh

Weisheiten eines Sufi-Lehrers

160 Seiten, Broschur, 160 x 240 mm, 25,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-75-3

Leben und Tod sind wie Geschwister, die einander nicht zu kennen scheinen und dennoch aufs Engste miteinander verbunden sind. Für Mystiker wie die Sufis

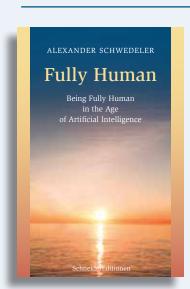
sind Leben und Tod unterschiedliche Daseinszustände – Daseinsformen in einem unterschiedlichen Verhältnis zu Gott, dem Schöpfer.

Mystiker orientieren sich nicht an theologischen Dogmen und schauen durch den Schleier einzelner Religionen hindurch. Sufis treten im Kontext islamischer Geistigkeit auf, transzendieren diese jedoch und knüpfen an tiefere Wurzeln von Spiritualität an.

Der aktive spirituelle Weg der Sufis im Leben führt sie in die Nähe Gottes.

Durch ihre konstante Ausrichtung auf die Einsheit, öffnen sich ihre übersinnlichen Wahrnehmungsorgane, sodass ein Leben im Einklang mit kosmisch-göttlichen Prinzipien möglich wird. Auf dieser Stufe innerer Entwicklung sind geistig-seelische Vorgänge sichtbar und real. Ein in diesem Zustand lebender Mensch kann als Sufi-Lehrer wirken. Vorgänge, die mit Sterben und Tod im Zusammenhang stehen, werden offenbar.

Weisheiten in Bezug auf Leben und Tod sind in diesem Buch aus der Innenschau eines Sufi-Lehrers genährt und dienen der Dankbarkeit, dem Trost, der Hoffnung, der Zuversicht und der Versöhnung mit schweren Stunden im Leben.



Alexander Schwedeler

Fully Human

Being Fully Human in the Age of Artificial Intelligence

152 pages, paperback 20,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-51-7

The book «Fully Human. Being Fully Human in the Age of Artificial Intelligence» deals with some of the key

challenges we are facing today: The development of artificial intelligence and the development of the human being. How can we become fully human and stay in control of the machine? The author suggests a heart-centred image of the human being with an «I» as a non-local, spiritual entity. On that basis he discusses self-leader-

ship and leadership in organisations. He provides a set of practical concepts that help us to lead our lives in a more harmonious and human way in a world full of machines.

Alexander Schwedeler works since 2014 as coach with his partners and clients on their leadership and life questions. Before he worked for more than 20 years in finance and banking in various operational and leadership positions. This book is based on his practical life and work experience.

Organ system	Upper domain (form pole)	Middle (rhythmic domain)	Lower domain (substance pole)
Nervous and Sensory	brain, sensory	spinal cord	autonomic nervous
Systems	organs		system
Respiratory- and Circulatory System	lung; heart	respiratory tract; blood vessels (arteries, veins)	gaseous exchange in tissues; blood, terminal vessels, capillaries
Metabolic- and Limb	gastrointestinal	abdominal organs	organs of movement,
System	tract	(liver, kidneys, etc.)	limbs, and muscles

Organ system	Basic processes	Organs	Soul-functions
Nerve and Sense System	information processes	brain; sensory organs	thinking; consciousness; coordination of activity
Respiratory and Circulatory System	rhythmic processes	lung: respiratory tract; heart: blood vessels; interplay between lung and heart	feeling; using the heart for judgement; balance; transport of nutrients
Metabolic and Limb System	metabolic processes	gastrointestinal tract; organs; limbs and muscles	willing; intention becomes action; energy creation through nutrient processing



Sonja Gorsch

Hani begegnet den drei Weisen

Mit Illustrationen von Monika Speck

56 Seiten, 13 Abbildungen, gebunden 20,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-78-4

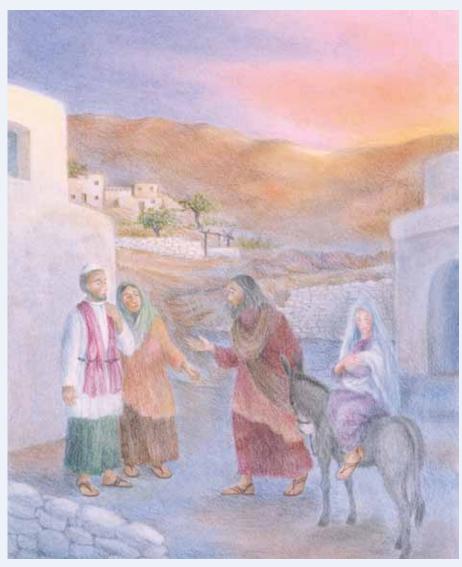
Hani, ein ägyptischer Junge, beobachtet drei prächtig gekleidete Herren mit ihren Kamelen, die vor seiner Tür vorbeireiten. Er folgt ihnen und erfährt, dass sie von weit her gekommen sind und einem Stern folgen, der die Geburt des Königs der Himmel und der Erden ankündigt. Hani will diesen König auch finden und reiht sich in die Karawane der weisen Herren ein. In Bethlehem finden sie das neugeborene Kind, und Hani wird von dieser Begegnung tief bewegt. Nun muss er alleine

den Weg nach Hause finden und erlebt manche Abenteuer. Als erwachsener Mann zieht er mehrere Male nach Israel und sucht den König. Wird er ihn finden?

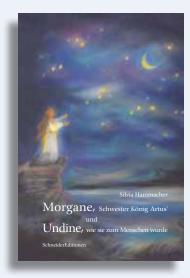
Die Autorin Sonja Gorsch wuchs in England und in der Schweiz auf, besuchte dort die Waldorfschule und machte ihr Abitur an der Waldorfschule in Überlingen. Nach einem Jahr, in dem sie in den USA auf einem Demeterhof arbeitete und Kindern aus der Stadt das Leben mit Tieren und der Natur nahebrachte, studierte sie in Witten Annen Waldorfpädagogik und schloss das Studium mit dem Diplom zur Klassenlehrerin mit den Fächern Englisch und Russisch ab. Seit 30 Jahren lebt sie im Rheinland in der Nähe von Köln. Sie ist verheiratet und hat vier erwachsene Kinder. Als ihr ältester Sohn 7 Jahre alt war, fragte sie der Pfarrer der Christengemeinschaft, ob sie Religionsunterricht für die Christengemeinschaft unterrichten könnte. So machte sie eine berufsbegleitende Ausbildung zur Religionslehrerin der Christengemeinschaft und unterrichtet mit einigen Unterbrechungen seit 23 Jahren in diesem Fach in allen Altersstufen. Besonders gerne erzählt sie Geschichten in den unteren Klassen. Wenn sie keine passende Geschichte fand, dachte sie sich selbst Geschichten aus. So entstand auch die Geschichte von Hani und den drei weisen Männern, die im Unterricht der 1. Klasse

nach Epiphanias bis Ostern erzählt wird. Die Kinder hörten immer sehr interessiert und aufmerksam zu.

Frau Gorsch hat auch schon für ihre eigenen Kinder Zwergengeschichten erzählt, hat das Märchen «Das Geheimnis der Elefanten» und noch andere Geschichten für den Religionsunterricht geschrieben. Sie möchte den Kindern innere Bilder, in denen die groβen Wahrheiten des Lebens aufleuchten, durch ihre Geschichten schenken.



Siehe auch Sonja Gorsch, Willkommen auf der Erde, Christoph! ---- Seite 5



Silvia Hammacher

Morgane, Schwester König Artus'

Undine, wie sie zum Menschen wurde

Zwei alte Sagen neu erzählt Mit Illustrationen von Gertraud Kiedaisch

128 Seiten, 16 Abbildungen, gebunden 17,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-53-1

Morgane, die Halbschwester von Artus, dem König der zwölf Ritter der Tafelrunde, empfängt durch den Zauberer Merlin ihre Einweihung in die Geheimnisse der heilenden Kräfte von Erde und Sternenwelt. Leidvoll muss sie das Böse, Vernichtende, dem ihre Leidenschaft unterliegt, überwinden. Sich selbst läuternd befreiend, reift sie ihrem Weg in das Land Avalon, dem Reich der

Unsterblichkeit, entgegen.
Undine, der Wassernymphe, wird von ihrem Vater, dem Geisterkönig ferner Ozeane, menschliche Gestalt verliehen, damit sie für die Elementarwesen ein unsterbliches Ich erringen möge, mit dem nur die Menschen begnadet sind. Auf Wegen der Freude und des Leids empfängt sie durch die Liebe des Ritters Johannes und im Kampf mit ihrer Schicksalsschwester Reglindis ein ewiges Ich.

Während eines langen Studiums der Gralssage, dem Wirken und Leiden Parzivals und der Tafelrunde des Königs Artus individualisierte sich für Silvia Hammacher, Eurythmistin, Heileurythmistin, Sprachgestalterin und Schauspielerin, eine Gestalt heraus, die in den überlieferten Erzählungen nur eine geringe Rolle spielte: Morgane, die Schwester des Königs Artus und Schülerin Merlins. des Initiierten im Kampf von Gut und Böse.

Den Ausgangspunkt für «Undine» bildeten viele Rezitationen der gleichnamigen

Dichtung von Friedrich de la Motte-Fouquet. Daraus entstand eine Dramatisierung und Aufführung an der Novalis-Bühne (1970 – 1995), und aus dieser erwuchs die Erzählung «Undine».

Die beiden alten Sagen, für Jung und Alt neu und eigen erzählt, ergänzen sich auf polare Weise. Morgane, die eingeweihte Schülerin des Magiers Merlin, ringt sich aus den Fesseln des

Egoismus und damit des Bösen los. Die

Nixe Undine in ihrer kosmischelementarischen Selbstlosigkeit empfängt durch die Liebe des Ritters Johannes eine unsterbliche Seele, ein Menschen-Ich, ohne jemals den Fesseln der Egoität zu verfallen. So erschließt sich beiden der gemeinsame Weg zu dem Sonnengeist, zu dem Christus.

Dichtung spricht ihre Inhalte in immer fortschreitender Bewegung aus, ein Geschehen aus dem vorigen in das kommende entfaltend. Wo diese zum Abschluss, zur Ruhe kommt, rundet sie sich zum Bild, zur Illustration, um durch diese zugleich Maßstäbe für die poetische Fantasie des Hörers wachzurufen.

Die beiden Sagen erschienen zuerst in: Silvia Hammacher: «Puppenkinder, Märchengeister und was sie sich erzählen», 2006, messidor Verlag Stuttgart.





Es ist dem Maler Gerard Wagner gelungen, aus künstlerischem Empfinden Märchenbilder hervorzubringen, die im Einklang sind mit der Welt, in der die Märchen ihren Ursprung haben. Seine Märchenbilder sind auch insofern einzigartig, dass sie «aus der Farbe heraus» gemalt, man könnte auch sagen, aus der Farbe «geboren» sind. Künstlerisch überzeugend, erzeugen sie eine bleibende, heilsame Wirkung. Dieses Buch ist zusätzlich auf Englisch bei SteinerBooks und auf Russisch bei Humanus erschienen.

Herausgegeben von Peter Stebbing

Drei Märchen der Gebrüder Grimm

Die Sterntaler – Dornröschen – Jorinde und Joringel Bilder von Gerard Wagner

70 Seiten, 31 farbige Abbildungen, Halbleinen 28,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-22-7





So zeitlos wie Grimms Märchen selbst, entstanden die Märchenbilder von Gerard Wagner bereits in den 1960er-Jahren. Bewusst an die besondere Wahrnehmung von Kindern angepasst, aber in einem tiefen, zugleich sinnlichen wie moralisch-wesentlichen Sinne ist Gerard Wagners Stil während dieser Epoche von auffallend klaren und überraschenden, aber ausgewogen komponierten Formen geprägt. Jede Bildreihe ist individuell der jeweiligen Märchenstimmung angepasst. Durch sein außergewöhnliches Bildmaterial mag der vorliegende Band auch Kunstinteressierte ansprechen.

Herausgegeben von Peter Stebbing

Rumpelstilzchen

Bilder von Gerard Wagner

35 Seiten, 11 farbige Abbildungen, Halbleinen 24,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-28-9





Die Jahreszeiten

Vier Drehbilder von Gertraud Kiedaisch in schöner Schachtel

21,3 x 22,3 cm, 24,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-72-2

Frühling



Sommer



Herbst



Winter





Gitta Zimmermann / Christiane Lesch

Was kann ich tun, um dein Leben schöner zu machen?

Immerwährender Kalender mit einer Einführung in die Gewaltfreie Kommunikation

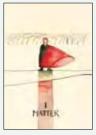
12 Kalenderblätter mit 14 Textseiten 33 x 46 cm, 22,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-04-3



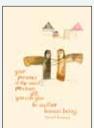














Gitta Zimmermann /
Christiane Lesch

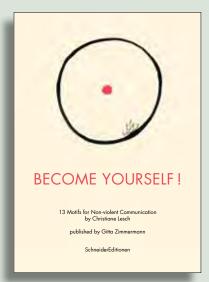
SEI NICHT NETT, SEI ECHT!

13 Motive zur Gewaltfreien Kommunikation von Christiane Lesch, herausgegeben von Gitta Zimmermann

> 22 x 30 cm, 24,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-08-1

Die Zitate und Bildmotive sind in der deutschen und englischen Mappe unterschiedlich.





Gitta Zimmermann / Christiane Lesch

BECOME YOURSELF!

13 Motifs for Non-violent Communication by Christiane Lesch, published by Gitta Zimmermann

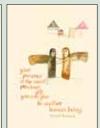
22 x 30 cm, 24,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-09-8

The quotes and the motifs of the German and English edition are different.











Gitta Zimmermann / Vivek Kumar Singh Bodhisatva

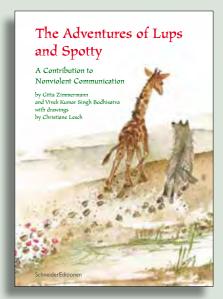
Die Abenteuer von Lups und Spotty

Ein Beitrag zur Gewaltfreien Kommunikation mit Bildern von Christiane Lesch

40 Seiten, mit 23 farbigen Abbildungen 15,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-58-6

Eine Geschichte für Kinder, zum Genieβen und Teilen mit jedem Menschen zwischen 6 und 110 Jahren.

Die Geschichten vom Wolf Lups und der Giraffe Spotty beschreiben deren Abenteuer-Alltag im Dschungel. Dabei steht Lups für unsere häufig verwendete gewaltvolle Sprache, Spotty für die gewaltfreie und emphatische Kommunikation. Im Verlauf ihrer Erlebnisse werden sie gute Freunde. Um die Unterhaltungen der beiden noch besser unter Gesichtspunkten der GFK zu verstehen, befinden sich im Anschluss an die einzelnen Geschichten diesbezügliche Erklärungen.



Gitta Zimmermann / Vivek Kumar Singh Bodhisatva

The Adventures of Lups and Spotty

A Contribution to Nonviolent Communication with drawings by Chirstiane Lesch

40 pages, with 23 colored Motifs 15,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-59-3

The stories of the jackal Lups and the giraffe Spotty describe their everyday adventure in the jungle. Lups stands for our frequently used violent language, Spotty for nonviolent and emphatic communication. In the course of their experiences they become good friends. In order to understand their conversations even better from the point of view of the NVC, there are explanations in the wake of the individual stories.

The painter Christiane Lesch has added expressive and authentic watercolours to the stories, which sensitively complement the



mostly tender encounters of Lups and Spotty. She has illustrated numerous children's books, for adults, she paints non-figurative pictures in oil and acrylic. It is important to Christiane Lesch and Gitta Zimmermann to show children hand-painted characters.

Christiane Lesch

Engel-Transparentkarten

4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag, je 6,- Euro / CHF



Karte Nr. 001



Karte Nr. 002



Karte Nr. 003



Karte Nr. 004

Monika Speck **Transparentkarten**

4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag je 6,- Euro / CHF



Karte Nr. 92 Die Heiligen Drei Könige



Karte Nr. 93 Die Hirten auf dem Felde



Karte Nr. 94 Rose



Karte Nr. 95 Michael mit dem Drachen



Karte Nr. 96 Geburtstag



Karte Nr. 97 Laternenlaufen

Markus Kühnemann MärchenlichtzauberTransparentkarten

4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag je 6,- Euro / CHF



Karte Nr. 047



Karte Nr. 048



Karte Nr. 049



Karte Nr. 050



Karte Nr. 051



Karte Nr. 052

Alfred Bast

Blüten: Früchte des Lichts als Transparentkarten

4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag, je 6,- Euro / CHF

Seit vielen Jahren stehen Blüten und Licht im Zentrum meiner künstlerischen Arbeit. Blüten nehme ich als inspirierende Quellen wahr, sehe sie als «materialisierte Licht-Chiffren», die nicht nur in ihren Substanzen heilend, sondern bereits in ihrer Erscheinung anregend und harmonisierend wirken. Blüten sind Sensoren, Empfänger des Lichts. Sie atmen es ein und leiten es weiter ins Dunkel der Erde. In die Blüten schreibt sich das ganze Sonnen-Wesen ein. So findet zum Beispiel die Bahn der Venus im Pentagramm ihren sichtbaren Ausdruck. Nein, kein Starres wirkt in solcher Geometrie. In ihren exakten, goldenen Proportionen, ihren tanzenden Symmetrien pulsiert dynamisch – im schöpferischen Gleichgewicht – die Weltenseele.

Alfred Bast, geb. 1948 in Schwäbisch Gmünd, studierte bei Nikolaus Plump, Gerhard Gollwitzer, Gottfried v. Stockhausen an der Kunstakademie Stuttgart und in Pondicherry-Auroville, Südindien. Seit 1975 arbeitet er an einer integralen Bildsprache, die gegensätzliche Stile als Bestandteile eines komplexen Ganzen einsetzt. Regionale, nationale und internationale Ausstellungen, Projekte und Gesprächsvorträge vermitteln seine Kunst als einen Erkenntnisprozess.

Alfred Bast KUNST KLOSTER art research www.alfred-bast.de



Karte Nr. 113
AUFBRUCH UND EMPFANGEN



Karte Nr. 114 GEWISSHEIT UND SCHICKSAL



Karte Nr. 115 SYMPATHIE UND RHYTHMUS



Karte Nr. 116 WUNDER UND RESONANZ



Karte Nr. 117 KRAFT UND WIRKUNG

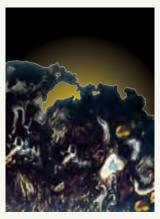


Karte Nr. 118 WANDLUNG UND ENTFALTUNG

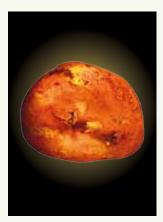
Transparentkarten: 12 Minerale der Apokalypse

Auswahl nach einer Skizze von Rudolf Steiner (GA 265)

4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag, je 6,- Euro / CHF



Karte Nr. 101 Onyx



Karte Nr. 102 Karneol



Karte Nr. 103 Topas



Karte Nr. 104 Chalcedon



Karte Nr. 105 Jaspis



Karte Nr. 106 Smaragd



Karte Nr. 107 Aquamarin



Karte Nr. 108 Amethyst



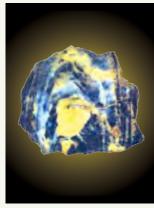
Karte Nr. 109 Hyacinth (Zirkon)



Karte Nr. 110 Chrysolith



Karte Nr. 111 Rubin



Karte Nr. 112 Saphir

Transparentkarten

4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag, je 6,- Euro / CHF

Galaxien und planetarische Nebel



Karte Nr. 086 NGC 6543. Katzenaugennebel. Planetarischer Nebel im Sternbild Drache



Karte Nr. 087 Arp 273. Interagierendes Galaxienpaar im Sternbild Andromeda



Karte Nr. 088 NGC 1976. Orionnebel im Sternbild Orion



Karte Nr. 089 NGC 6357. Planetarischer Nebel im Sternbild Skorpion



Karte Nr. 090 Messier 83. Südliche Feuerradgalaxie im Sternbild Wasserschlange

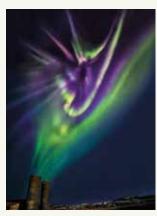


Karte Nr. 091 NGC 602. Planetarischer Nebel in der kleinen Magellanschen Wolke

Polarlichter



Karte Nr. 062



Karte Nr. 063



Karte Nr. 064



Karte Nr. 065



Karte Nr. 066



Karte Nr. 067



Karte Nr. 005 Turmalin, Madagaskar, Ø 149 mm, Sammlung Turamali



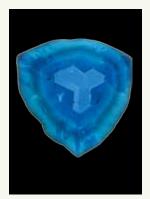
Karte Nr. 008 Turmalin, Madagaskar, Ø 99 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 012 Turmalin, Madagaskar, Ø 185 mm, Sammlung Turamali



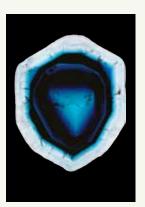
Karte Nr. 009 Turmalin, Madagaskar, Ø 128 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 013 Turmalin, Brasilien, Ø 40 mm, Sammlung Turamali

Turmalin-Transparentkarten aus der Sammlung Turamali

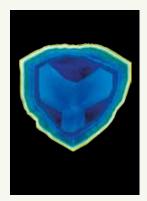
4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag, je 6,- Euro / CHF



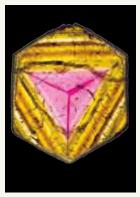
Karte Nr. 006 Turmalin, Brasilien, Ø 18 mm, Sammlung Turamali



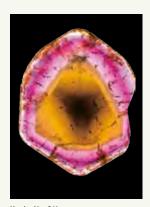
Karte Nr. 010 Turmalin, Madagaskar, Ø 75 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 014 Turmalin, Dünnschliff, Brasilien, Ø 19 mm, Sammlung Turamali



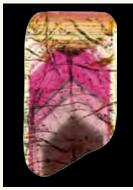
Karte Nr. 007 Turmalin, Madagaskar, Ø 133 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 011 Turmalin, Madagaskar, Ø 175 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 015 Turmalin, Madagaskar, Ø 65 mm, Sammlung Turamali



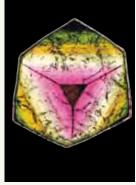
Karte Nr. 016 Turmalin, Längsschnitt, Madagaskar, 91 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 017 Turmalin, Brasilien, Höhe 85 mm, Sammlung Turamali



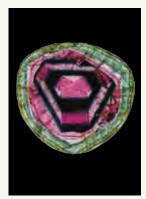
Karte Nr. 018 Turmalin, Brasilien, Höhe 118 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 019 Turmalin, Madagaskar, Ø 100 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 020 Turmalin, Madagaskar, Ø 111 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 021 Turmalin, Madagaskar, Ø 102 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 022 Turmalin, Madagaskar, Ø 138 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 023 Turmalin, Madagaskar, Ø 52 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 024 Turmalin, Madagaskar, Ø 97 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 025 Turmalin, Madagaskar, Ø 180 mm, Sammlung Turamali



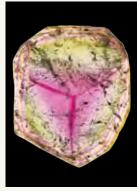
Karte Nr. 026 Turmalin, Detail, Madagaskar, Ø 90 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 027 Turmalin, Madagaskar, Ø 210 mm, Sammlung Turamali



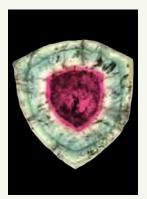
Karte Nr. 028 Turmalin, Detail, Madagaskar, Ø 96 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 053 Turmalin, Madagaskar, Ø 62 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 054 Turmalin, Madagaskar, Ø 18 mm, Sammlung Turamali



Karte Nr. 055 Turmalin, Namibia, Ø 21 mm, Sammlung Turamali

Turmalin-Transparentkarten aus der Sammlung Tassilo Deyer

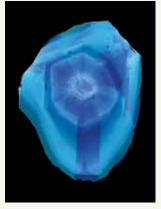
4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag, je 6,- Euro / CHF



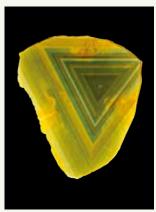
Karte Nr. 074 Turmalin, Brasilien, Höhe 15 mm



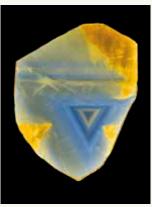
Karte Nr. 075 Turmalin, Brasilien, Höhe 15 mm



Karte Nr. 076 Turmalin, Brasilien, Höhe 15 mm



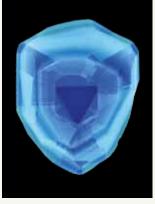
Karte Nr. 077 Turmalin, Brasilien, Höhe 15 mm



Karte Nr. 078 Turmalin, Brasilien, Höhe 15 mm



Karte Nr. 079 Turmalin, Brasilien, Höhe 20 mm



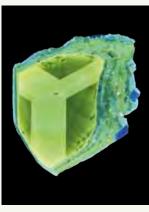
Karte Nr. 080 Turmalin, Brasilien, Höhe 15 mm



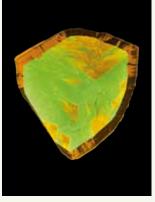
Karte Nr. 081 Turmalin, Madagaskar, 18 cm breit



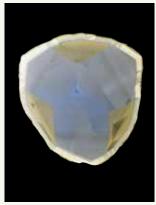
Karte Nr. 082 Turmalin, Brasilien, Höhe 15 mm



Karte Nr. 083 Turmalin, Brasilien, Höhe 10 mm



Karte Nr. 084 Turmalin, Brasilien, Höhe 15 mm



Karte Nr. 085 Turmalin, Brasilien, Höhe 15 mm

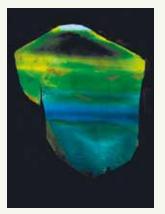
Transparentkarten

4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag, je 6,- Euro / CHF

Geheimnisvolle schwarze Turmaline Klosterkirche Königsfelden



Karte Nr. 068 Dünnschliff, Afghanistan



Karte Nr. 069 Dünnschliff, Afghanistan



Karte Nr. 056



Karte Nr. 057



Karte Nr. 070 Dünnschliff, Deutschland, Erzgebirge



Karte Nr. 071 Dünnschliff, Pakistan



Karte Nr. 058



Karte Nr. 059



Karte Nr. 072 Dünnschliff, Pakistan, Skardu



Karte Nr. 073 Dünnschliff, Afghanistan



Karte Nr. 060



Karte Nr. 061

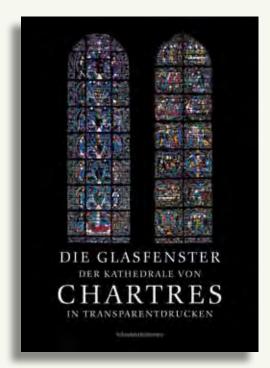
Die Glasfenster der Kathedrale von Chartres in Transparentdrucken

13 Fenster auf 7 Folien, 31 x 46 cm, in einer Mappe, 28,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-19-7

In aufwendigem 10-farbigem Druckverfahren hergestellte Transparentdrucke in einer Größe, die alle Details der Fenstermotive sichtbar werden lässt.

Abgebildete Fenster:

Jesse-Fenster / Fenster der Passion / Fenster der Menschwerdung Christi / Johannes-Fenster /
Fenster der Maria Magdalena / Fenster des barmherzigen Samariters / Fenster von Tod und Himmelfahrt Marias /
Fenster des Marienwunders / Fenster des Hl. Martin / Fenster «La belle Verrière» /
Fenster des Tierkreises und der Monatsbilder / Fenster der Vorbilder / Fenster der Geschichte Noahs





Ausschnitt in Originalgröße der Drucke

Transparentkarten der Glasfenster der Kathedrale von Chartres

4-seitige Klappkarten, 12 x 16 cm, mit Briefumschlag, je 6,- Euro / CHF



Karte Nr. 41 Fenster des Tierkreises und der Monatsbilder, Detail



Karte Nr. 42 Fenster des Tierkreises und der Monatsbilder, Detail



Karte Nr. 43 Fenster des Tierkreises und der Monatsbilder, Detail



Karte Nr. 29 Jesse-Fenster, Detail



Karte Nr. 30 Jesse-Fenster, Detail



Karte Nr. 31 Fenster der Menschwerdung Christi, Detail



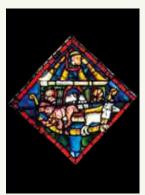
Karte Nr. 32 Fenster der Menschwerdung Christi, Detail



Karte Nr. 33 Fenster «La belle Verrière», Detail



Karte Nr. 34 Fenster des Hl. Martin, Detail



Karte Nr. 35 Fenster der Geschichte Noahs, Detail



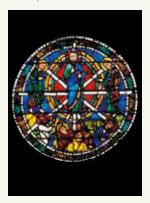
Karte Nr. 36 Fenster der Maria Magdalena, Detail



Karte Nr. 37 Fenster der Maria Magdalena, Detail



Karte Nr. 38 Fenster der Passion, Detail: Abendmahl



Karte Nr. 39 Fenster der Passion, Detail: Verklärung Christi auf dem Berge



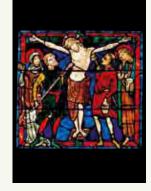
Karte Nr. 40 Fenster des Tierkreises und der Monatsbilder, Detail



Karte Nr. 44 Fenster des barmherzigen Samariters, Detail



Karte Nr. 45 Fenster der Vorbilder, Detail: Die Kreuztragung



Karte Nr. 46 Fenster der Vorbilder, Detail: Die Kreuzigung



Die Fenster des ersten Goetheanum

in Transparentdrucken Reproduziert nach historischen Originaldias

9 Fenster auf 9 Folien, 21 x 29,7 cm in einer Mappe, 36,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-24-1

In aufwendigem 10-farbigem Druckverfahren hergestellte Transparentdrucke auf der Grundlage originaler Farbdias und noch im Archiv des Goetheanum vorhandener Reste der Glasfenster







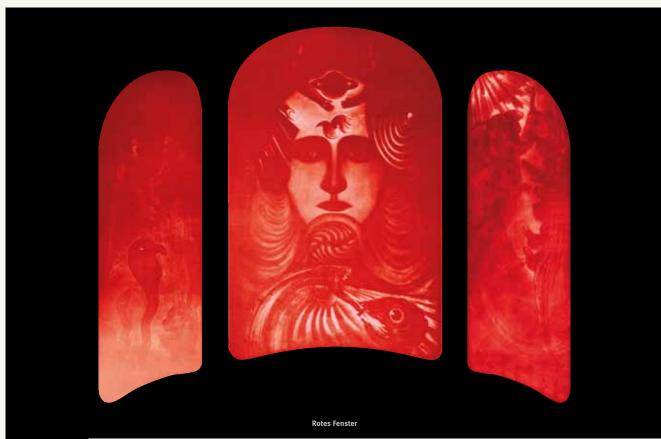














Faksimiledrucke der apokalyptischen Siegel von Arild Rosenkrantz

7 Faksimiledrucke, 41 x 58 cm, in schöner Mappe mit Textbeilage 200,- Euro / CHF, ISBN 978-3-943305-25-8

Faksimiledrucke der 1924 bei Anthroposophical Publishing, London, veröffentlichten Photogravuren der von Arild Rosenkrantz gestalteten apokalyptischen Siegel nebst dem Text von Rudolf Steiner, den dieser für eine 1907 herausgegebene Mappe mit Reproduktionen der Siegel- und Säulenbilder verfasste.













Leopold-Georg Graf von Saint Germain

Die hochheilige Trinosophia (dreifältige Weisheit)

Übersetzt und erläutert von Konrad Dietzfelbinger 396 Seiten, 199 Abb., gebunden, 34,- Euro / CHF, ISBN 978-3-938156-19-3 Erschienen im Königsdorfer Verlag



Diese dem Grafen von St. Germain zugeschriebene, um 1750 entstandene Handschrift enthält außerordentliche Weisheit. Nicht selten wurde in der Weltgeschichte der uralte spirituelle Weg bildhaft dargestellt, zum Beispiel im altägyptischen «Amduat», in der «Alchimischen Hochzeit des Christian Rosenkreutz» oder in Goethes «Märchen». In diese Reihe fügt sich würdig die «Trinosophia».

Stets unterstützt von der «Bruderschaft der Weisen», löst sich Philókalos, der «Liebhaber der (göttlichen) Schönheit», in zwölf Stufen oder Aufgaben von den vier irdischen «Elementen» und kommt zu sich selbst. Am Schluss eines langen Veränderungsprozesses wird er selbst in die «Bruderschaft der Weisen» aufgenommen und arbeitet mit ihr für das Wohl der Menschheit.



Portrait des Grafen von St. Germain

hergestellt in aufwendigem Einzeldruckverfahren

Altersbeständiger Druck in Originalgröße auf Hadernpapier, 50 x 61 cm Kupferstich, Louvre, Paris 75,- Euro / CHF

Faksimiledrucke der Wandtafelzeichnungen von Rudolf Steiner



Vortrag vom 11. April 1921, GA 312



Vortrag vom 9. Oktober 1921, GA 207



Vortrag vom 20. September 1922, GA 347



Vortrag vom 11. Februar 1923, GA 221



Vortrag vom 8. April 1923, GA 223



Vortrag vom 20. April 1923, GA 84



Vortrag vom 7. Oktober 1923, GA 229



Vortrag vom 20. Oktober 1923, GA 230



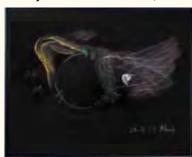
Vortrag vom 30. November 1923, GA 232



Vortrag vom 7. Dezember 1923, GA 232



Vortrag vom 7. Dezember 1923, GA 232



Vortrag vom 28. Dezember 1923, GA 233

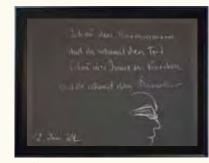
Lichtbeständige Drucke der Wandtafelzeichnungen von Rudolf Steiner auf unzerreißbarer Spezialfolie, als Druck verpackt in einer stabilen Rolle oder zusätzlich gerahmt in einem zu den Drucken passenden Schattenfugenrahmen. Weitere Motive und Sondergrößen gerne auf Anfrage.

Änderungen vorbehalten

Faksimiledrucke der Wandtafelzeichnungen von Rudolf Steiner



Vortrag vom 12. Januar 1924, GA 233a



Vortrag vom 12. Januar 1924, GA 233a



Vortrag vom 20. Januar 1924, GA 234



Vortrag vom 23. Februar 1924, GA 235



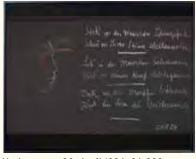
Vortrag vom 2. März 1924, GA 235



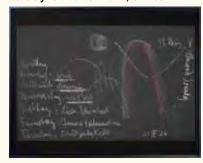
Vortrag vom 2. März 1924, GA 235



Vortrag vom 19. April 1924, GA 233a



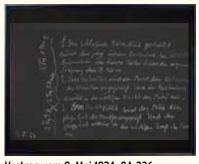
Vortrag vom 20. April 1924, GA 233a



Vortrag vom 21. April 1924, GA 233a



Vortrag vom 27. April 1924, GA 236



Vortrag vom 9. Mai 1924, GA 236



Vortrag vom 9. Mai 1924, GA 236

$Wandtafelzeichnung\ in\ Originalgr\"{o}\beta e:$

ca. 143 x 95 cm, gerollt: 375,- Euro / CHF zzgl. Porto und Verpackung

ca. 147 x 100 cm, mit Rahmen: 1300,- Euro / CHF zzgl. Porto und Verpackung

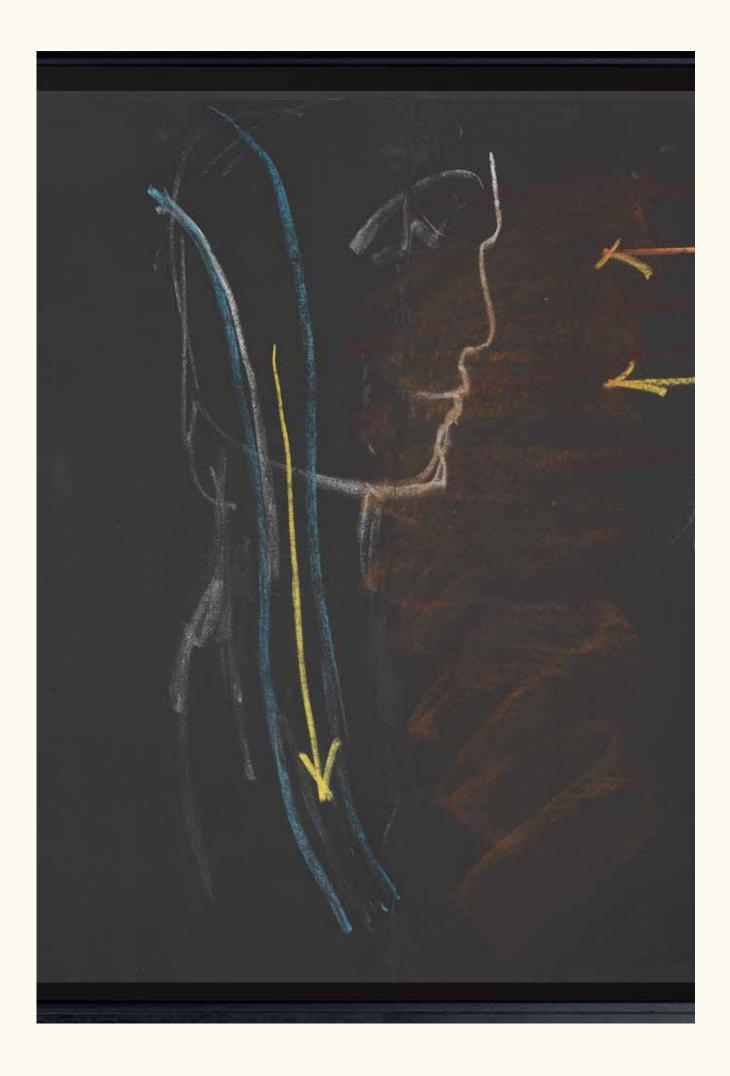
Wandtafelzeichnung verkleinert:

ca. 100 x 80 cm, gerollt: 250,- Euro / CHF zzgl. Porto und Verpackung

ca. 104 x 84 cm, mit Rahmen: 800,- Euro / CHF zzgl. Porto und Verpackung

Bestellung bitte nur direkt bei SchneiderEditionen:

Freiligrathstraße 23 | D-70372 Stuttgart | Tel.: 0049 711 120 93 579 | info@schneidereditionen.net oder beim Rudolf Steiner Archiv: Rüttiweg 15 | CH-4143 Dornach | Tel.: 0041 61 - 706 82 10 | archiv@rudolf-steiner.com



Faksimiledrucke der Wandtafelzeichnungen von Rudolf Steiner



Vortrag vom 10. Mai 1924, GA 236



Vortrag vom 10. Mai 1924, GA 236



Vortrag vom 18. Mai 1924, GA 236



Vortrag vom 18. Mai 1924, GA 236



Vortrag vom 29. Mai 1924, GA 236



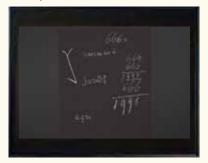
Vortrag vom 4. Juni 1924, GA 236



Vortrag vom 30. Juni 1924, GA 354



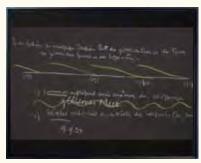
Vortrag vom 5. Juli 1924, GA 317



Vortrag vom 12. September 1924, GA 346



Vortrag vom 16. September 1924, GA 346



Vortrag vom 19. September 1924, GA 346



Vortrag vom 20. September 1924, GA 346

Wandtafelzeichnung in Originalgröße:

ca. 143 x 95 cm, gerollt: 375,- Euro / CHF zzgl. Porto und Verpackung

ca. 147 x 100 cm, mit Rahmen: 1300,- Euro / CHF zzgl. Porto und Verpackung

Wandtafelzeichnung verkleinert:

ca. 100 x 80 cm, gerollt: 250,- Euro / CHF zzgl. Porto und Verpackung

ca. 104 x 84 cm, mit Rahmen: 800,- Euro / CHF zzgl. Porto und Verpackung

Bestellung bitte nur direkt bei SchneiderEditionen:

Freiligrathstraße 23 | D-70372 Stuttgart | Tel.: 0049 711 120 93 579 | info@schneidereditionen.net oder beim Rudolf Steiner Archiv: Rüttiweg 15 | CH-4143 Dornach | Tel.: 0041 61 - 706 82 10 | archiv@rudolf-steiner.com

Postkarten von Marie und Rudolf Steiner aus dem Rudolf Steiner Archiv

10,5 x 14,8 cm, je 1,20 Euro / CHF



Karte Nr. ST 001 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 002 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 003 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 004 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 005 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 006 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 007 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 008 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 009 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 010 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 011 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 012 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 013 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 014 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 015 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 016 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 017 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 018 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 019 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 020 Marie Steiner-von Sivers



Karte Nr. ST 021 Rudolf Steiner, Schwester



Karte Nr. ST 022 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 023 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 024 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 025 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 026 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 027 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 028 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 029 Rudolf Steiner

Postkarten von Marie und Rudolf Steiner aus dem Rudolf Steiner Archiv

10,5 x 14,8 cm, je 1,20 Euro / CHF



Karte Nr. ST 030 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 031 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 032 Rudolf Steiner und Marie von Sivers



Karte Nr. ST 033 Rudolf Steiner und Marie von Sivers



Karte Nr. ST 034 Rudolf Steiner und Annie Besant



Karte Nr. ST 035 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 036 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 037 Rudolf Steiner und Marie von Sivers bei Fam. Reitan



Karte Nr. ST 038 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 039 Rudolf Steiner, Marie von Sivers und Clara Walther



Karte Nr. ST 040 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 041 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 042 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 043 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 044 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 045 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 046 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 047 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 048 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 049 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 050 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 051 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 052 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 053 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 054 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 055 Rudolf Steiner



Karte Nr. ST 056 Rudolf Steiner

Rudolf Steiner

hergestellt in aufwendigem Einzeldruckverfahren

Altersbeständige Drucke, Bildgröße ca. 50 x 65 cm, Papiergröße 61 x 81 cm 80,- Euro / 100,- CHF

Druck mit Rahmen, ca. 57 x 72 cm 350,- Euro / CHF

Sie suchen einen Druck in individueller Größe oder für einen vorhandenen Rahmen? Bitte kontaktieren Sie uns!



Druck mit Rahmen



Nr. 201 Rudolf Steiner



Nr. 202 Rudolf Steiner



Nr. 203 Rudolf Steiner



Nr. 204 Rudolf Steiner



Nr. 205 Rudolf Steiner



Nr. 206 Rudolf Steiner



Nr. 207 Rudolf Steiner



Nr. 208 Rudolf Steiner



Nr. 209 Rudolf Steiner



Nr. 210 Rudolf Steiner



Nr. 211 Rudolf Steiner



Nr. 212 Rudolf Steiner

Margarita Woloschin

hergestellt in aufwendigem Einzeldruckverfahren

Druck auf Hadernpapier

Bildgröβe ca. 50 x 75 cm, Papiergröβe ca. 61 x 85 cm: 90,- Euro / CHF Bildgröβe ca. 67 x 100 cm, Papiergröße ca. 80 x 120 cm: 175,- Euro / CHF Bildgröβe ca. 100 x 150 cm, Papiergröße ca. 112 x 168 cm: 340,- Euro / CHF

Druck auf Leinwand auf Keilrahmen

 Bildgröße 70 x 100 cm:
 500,- Euro / CHF

 Bildgröße 85 x 120 cm:
 650,- Euro / CHF

 Bildgröße 100 x 140 cm:
 825,- Euro / CHF

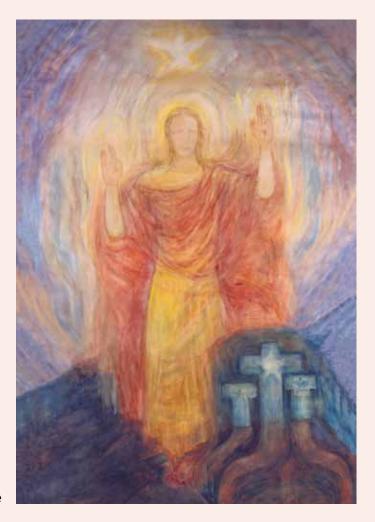
Druck auf Leinwand auf Keilrahmen mit schwarzem schlichten Rahmen

Bildgröβe 70 x 100 cm: 750,- Euro / CHF Bildgröβe 85 x 120 cm: 900,- Euro / CHF Bildgröβe 100 x 140 cm: 1075,- Euro / CHF





Michael Gabriel



Der Auferstandene





Raphael

Uriel



Liane Collot d'Herbois

hergestellt in aufwendigem Einzeldruckverfahren

Altersbeständige Drucke, Bildgröße ca. 50 x 65 cm, Papiergröße 61 x 81 cm 80,- Euro / CHF

Druck mit Rahmen, ca. 57 x 72 cm 350,- Euro / CHF

Es können alle Abbildungen aus der Publikation «Liane Collot d'Herbois. Werk und Leben» als Großdrucke hergestellt werden. Sondergrößen und weitere Motive bitte anfragen!



1. Rose



2. Rose



3. Rose, Kelch, Kreuz



4. Olaf Asteson



5. Sigune und Schionatulander



6. Odysseus zwischen Skylla und Charybdis



7. Michael



8. Michael, der Drache und die Jungfrau



9. Michael als apokalyptischer Reiter



10. Der kranke Mensch vor Raphael und Michael



11. Michael in Begleitung von Raphael



12. Der Mensch als Heilungssuchender vor Raphael und Michael



13. Repanse de Schoye trägt die Gralsschale



14. Advent-Imagination



15. Isis-Sophia-Imagination



16. Golgatha



17. Höllenfahrt



18. Auferstehung



19. Auf dem See Tiberias



20. Auferweckung des Lazarus



21. Golgotha, mit dem Auferstandenen 1



22. Noli me tangere 1



23. Gang nach Emmaus



24. Paulus vor Damaskus 1



25. Der Fährmann



26. Rose



27. Küste von Cornwall mit Artusburg



28. Paulus vor Damaskus 2

Liane Collot d'Herbois



29. Rose



36. Iris





33. Fußwaschung



37. Emmaus



30. Auferweckung des Lazarus 1



34. Begegnung



31. Noli me tangere 2



35. Golgatha



38. Flucht nach Ägypten

Liane Collot d'Herbois











44. Auferweckung des Lazarus



42. Finde dich im Lichte



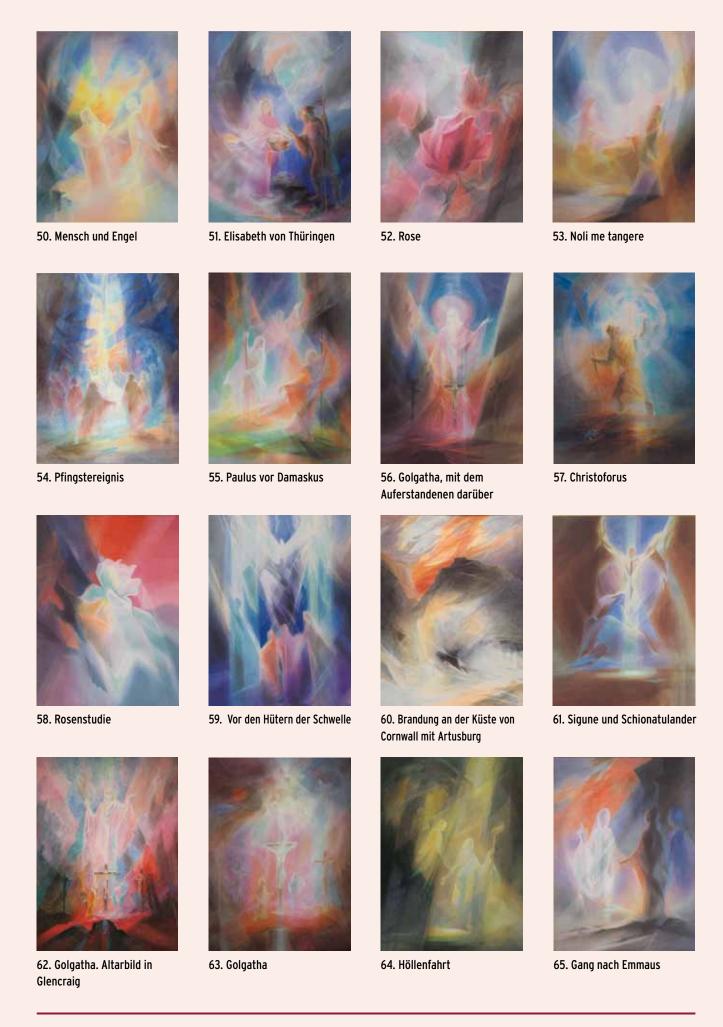


46. Stillung des Sturms

47. Golgatha, mit dem Auferstandenen 2

48. Elisabeth von Thüringen

49. Parzival trägt die Gralsschale





66. Christus erscheint den Jüngern



67. Isis-Sophia Imagination



68. Küste von Cornwall / Wesenhaftes in der Brandung



69. Jordantaufe



70. Anbetung der drei Könige



71. Christusantlitz zwischen Luzifer und Ahriman



72. Der Weg des Geldes 1



73. Küste von Cornwall mit Artusburg



74. Brandung an der Küste von Cornwall



75. Der Weg des Geldes 2



76. Sonnenuntergang an der Küste von Cornwall mit Artusburg



77. Hubertus-Imagination



78. Sonnenuntergang an der Küste von Cornwall mit Artusburg

Walther Roggenkamp

hergestellt in aufwendigem Einzeldruckverfahren

Alterungsbeständige Drucke

Bildgröße ca. 35 x 55 cm, Papiergröße 40 x 61 cm: 45,- Euro / CHF Bildgröße ca. 50 x 65 cm, Papiergröße 61 x 81 cm: 80,- Euro / CHF Bildgröße ca. 55 x 85 cm, Papiergröße 61 x 100 cm: 100,- Euro / CHF

Druck inklusive warmgrauen Schattenfugen-Rahmen Höhe 80 cm, Breite 50 – 58 cm 400,- Euro / CHF

Sondergrößen und weitere Motive bitte anfragen!



Druck mit Schattenfugen-Rahmen



Komposition 1: Schlehe, Salbei, Myrrhe, Ratanhia, Rosskastanie, Steinsalz, Fluorit



Wegwarte



Schwertlilie



Küchenschelle



Komposition 2: Echinacea, Arnica, Kamille, Schlehe, Quarz, Antimon, Bienenwachs



Rose



Rosmarin



Zaunrübe





















Weißdorn

Hamamelis - Zaubernuss

Rosskastanie









Bilsenkraut

Bittersüβ

Zitrone

Walther Roggenkamp



















Gelber Enzian

Pfennigkraut

Schlüsselblume

Kleine Brennnessel









Christrose

Knoblauch

Mandragora - Alraune

Blauer Eisenhut

Walther Roggenkamp

Bildteppiche zur Pflanzenentwicklung



Bildteppich «Keimen und Wurzeln»



Bildteppich «Blühen und Fruchten»



Bildteppich «Reifen und Samen»



Bildteppich «Quellen und Sprossen»

Bildteppiche zu Rudolf Steiners Märchen vom Quellenwunder



Der Knabe lebt im Geistesweben der Natur



Der Knabe schaut den Kelch im Mondensilberlicht



Der Knabe träumt den Raub des Kelches



Der Mann erlebt der Seelenwesen Gaben



Des Drachenüberwinders Kraft gestaltet die Welt

Gerard Wagner

hergestellt in aufwendigem Einzeldruckverfahren

Alterungsbeständige Drucke Bildgröße ca. 50 x 70 cm, Papiergröße 61 x 81 cm 90,- Euro / CHF Bildgröße ca. 35 x 45 cm, Papiergröße 40 x 61 cm 50,- Euro / CHF

Druck inklusive warmgrauen Schattenfugen-Rahmen Höhe 80 cm, Breite 50 - 58 cm 440,- Euro / CHF

Sondergrößen bitte anfragen!



Druck mit Rahmen



1. Geburt in der Erden-Finsternis



2. Urpflanze - Studie / Erblühen



3. Stern von Betlehem



4. Im Lichte Michaels



5. Sonnen-Aufgangs-Geschehen



6. Isis-Sophia-Maria



7. Bäume am Abend



8. Auferstehungs-Geschehen



9. Gang über die Schwelle



10. Dreigliedriger Mensch – Studie 11. Im Herzen des Kosmos





Gerard Wagner



26. Madonna und Kind



27. Im Mondschiff



28. Der Sieg



29. Anbetung des Kindes



30. Urbild des Menschen



31. Am Kreuz



32. Ostern



33. Raphael



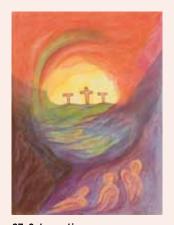
34. Motiv der kleinen Kuppel: Germanischer und slawischer Mensch



35. Tor zu lichten Geistwelten



36. Kosmisches Werden



37. Ostermotiv



38. Der Gärtner



39. Engelchor



40. Der Menschheitsrepräsentant

Gerard Wagner







41. Madonna

42. In Betlehems Stall

43. Rose



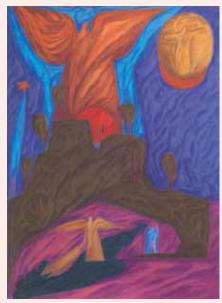


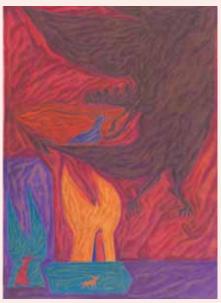


44. Drachenkampf 1

45. Der Hirte

46. Mysterienwege







47. Taufe

48. Drachenkampf 2

49. Isis-Sophia / Rose

Großdrucke von Meisterwerken der bildenden Kunst

Faksimile-Reproduktionen auf Leinwand oder beschichteten Holzplatten – wie das Original

Neu entwickelte Druck- und Reproduktionstechniken ermöglichen eine Wiedergabe der Originale in bisher nicht gekannter Qualität. Die Faksimile-Reproduktionen werden auf Leinwand gedruckt und auf Keilrahmen aufgezogen oder als lichtbeständige Drucke auf Holzplatten kaschiert, wenn das Original auf einer Holzplatte und nicht auf Leinwand gemalt wurde.

Sie erhalten die Drucke mit einem zum Bild stilistisch passenden Rahmen. Alle Materialien und Druckfarben sind mindestens 75 Jahre lichtecht. Die Drucke werden einzeln hergestellt, Sie erhalten individuelle Spitzenqualität anstatt durchschnittlicher Massenproduktion.



Vincenzo Foppa
Redentore benedicente, um 1500

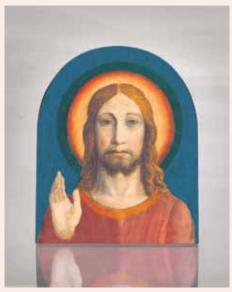
Druck auf beschichteter Holzplatte, Originalgröße mit Originalrahmen
45 x 47 cm, Echtvergoldung, 1450,- Euro / CHF

Matthias Grünewald Karlsruher Kreuzigung

Druck auf beschichteter Holzplatte, massiver Holzrahmen mit Goldleiste, Größe passend zu Foppa, Redentore 58 x 45 cm 350,- Euro / CHF







Zum Aufstellen: Vincenzo Foppa: Redentore benedicente Druck auf beschichteter Holzplatte, Höhe 28 cm, 225,- Euro / CHF

Raphael Santi von Urbino



Die Sixtinische Madonna, um 1512

Druck auf alterungsbeständiger Leinwand mit massivem goldpatiniertem Holzrahmen 114 x 154 cm mit Rahmen: 1350,- Euro / CHF 89 x 114 cm mit Rahmen: 840,- Euro / CHF 69 x 89 cm mit Rahmen: 575,- Euro / CHF



Madonna del Prato (im Grünen), um 1505

Druck auf beschichteter Holzplatte mit massivem goldpatiniertem Holzrahmen Originalgröβe: 102 x 127 cm mit Rahmen: 1050,- Euro / CHF 69 x 84 cm mit Rahmen: 575,- Euro / CHF



Schule von Athen

Druck auf beschichteter Spezialplatte inkl. Aufhängevorrichtung 150 x 100 cm: 975,- Euro / CHF 112,5 x 75 cm: 600,- Euro / CHF 75 x 50 cm: 300,- Euro / CHF



Druck auf unzerreiβbarer Spezialfolie 150 x 100 cm: 550,- Euro / CHF

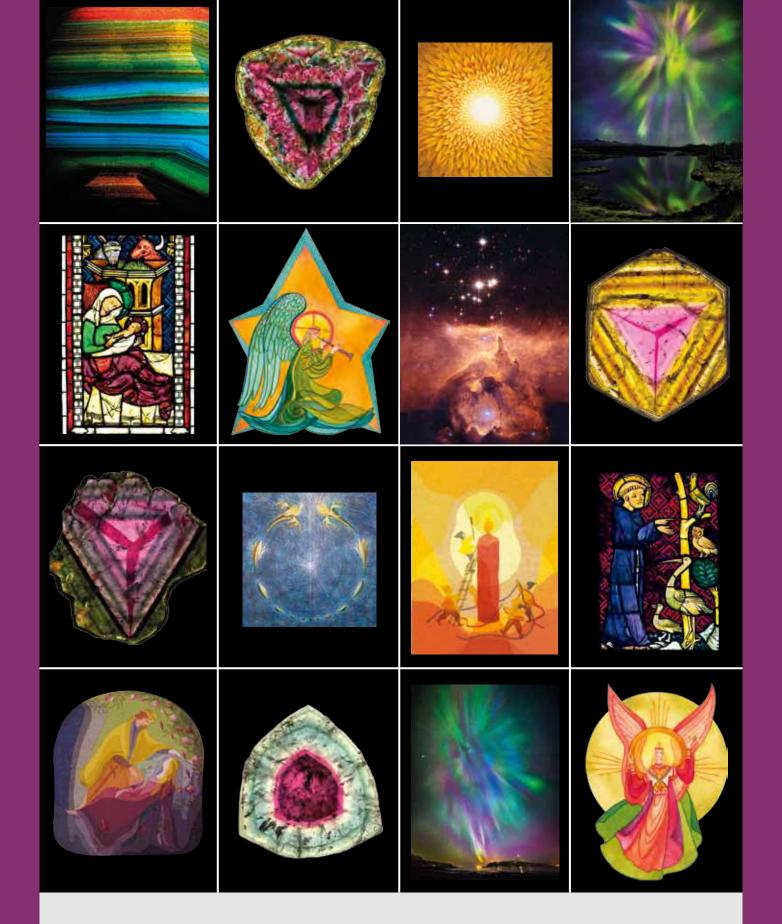
112,5 x 75 cm: 310,- Euro / CHF 75 x 50 cm: 140,- Euro / CHF

Leonardo da Vinci



Das letzte Abendmahl

Druck auf beschichteter Spezialplatte inkl. Aufhängevorrichtung 200 x 100 cm: 1400,- Euro / CHF 150 x 75 cm: 800,- Euro / CHF 100 x 50 cm: 375,- Euro / CHF



Bestellungen:

Bücher und Transparentdrucke über jede Buchhandlung oder direkt bei SchneiderEditionen, Großdrucke bitte nur direkt bei SchneiderEditionen:

Freiligrathstraße 23 | D-70372 Stuttgart | Tel.: 0049 711 120 93 579 | info@schneidereditionen.net www.schneidereditionen.net

Änderungen vorbehalten | Alle bisherigen Preise verlieren ihre Gültigkeit.